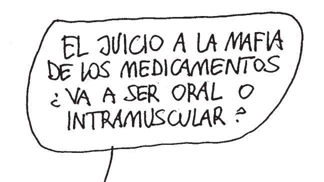
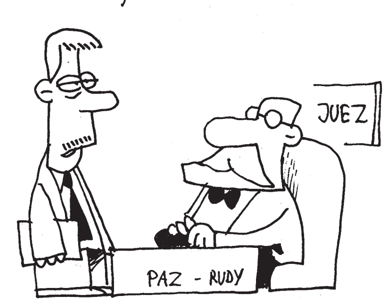




Cuatro jóvenes de entre 21 y 26 años murieron en el Nordelta, en Tigre, al caer el auto en el que viajaban en uno de los lagos artificiales del country. La policía cree que iban a 180 kilómetros por hora P/15

La tragedia se metió en la burbuja



RECLAME LIBERO

Con la victoria ante Tigre, Boca llega mejor al encuentro del domingo con River, que empató con Huracán

Se viene el Chuperclásico

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 19 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7535 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

INFORME ESPECIAL

La estrategia de los sectores conservadores y autodenominados “pro vida” para silenciar el debate sobre la despenalización del aborto: los argumentos usados, las denuncias en la Justicia y los casos de presiones, amenazas y sanciones a quienes se animan a pronunciarse a favor P/2/3

CAMPAÑA SUCIA



3 ¿Cuánto vale la vida de las Marías?, por Mariana Carbajal

El 11 de octubre, en Tucumán marcharon 20 mil mujeres por el aborto. Frente a la Catedral se instaló un grupo ultracatólico. Gonzalo Martínez

- Los argumentos citan a un supuesto Premio Nobel que nunca fue galardonado por la Academia Sueca.
- Un juez fue expulsado como docente de la UCA por haber fallado según marca la ley en un caso de aborto no punible.
- Las amenazas de muerte a legisladores y concejales que promueven normas a favor de los derechos reproductivos.

SHOW

El jueves pasado, la historia del chico de seis años que supuestamente volaba a la deriva en un globo en California tuvo en vilo a buena parte de Estados Unidos y a cientos de miles de televidentes de todo el mundo. Los canales transmitieron en vivo durante dos horas el vuelo del artefacto, que era escoltado por un helicóptero y había movilizado a la policía local y hasta al ejército. Finalmente se supo que el niño no estaba allí, sino en el altillo de su casa. Ayer, los padres de la criatura, el matrimonio Heene, fueron acusados de haber armado todo. El motivo fue también mediático: atraer la atención pública para promocionar su participación en un reality show.

19

Cómo se reagruparán las fuerzas de centroizquierda tras la renovación parlamentaria. El papel de Solanas y Sabbatella P/5

A la izquierda de su cámara

Los argumentos seudocientíficos usados contra el debate

Hasta un falso Premio Nobel

Uno de los personajes favoritos de los grupos ultra es un supuesto Nobel de Biología. Esa categoría no existe en la Academia Sueca. Pero es citado como tal en editoriales y fallos judiciales. La batería de los argumentos falaces que algunos jueces aceptan.

Por M.C.

En momentos en que se escucha un fuerte reclamo para que se abra el debate en el Congreso sobre la despenalización del aborto, el diario *La Nación* invocó en un editorial argumentos seudocientíficos para afirmar que "existe un ser humano desde la fecundación de un óvulo" y así embarrar la posibilidad de una discusión profunda y seria. Lo más curioso es que *La Nación* cita a un biólogo y escritor francés, Jean Rostand, y para prestigiarlo le adjudica un falso Premio Nobel de Biología: no existe esa categoría entre los galardones que entrega la Real Academia Sueca de las Ciencias y la distinción más alta que recibió Rostand es el Premio Kalinga, tal como reveló una investigación realizada por el Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, a la que tuvo acceso exclusivo **Página|12**.

El editorial fue publicado el 28 de septiembre, Día de Lucha por la Despenalización del Aborto en América latina y el Caribe. El diario pide "sincerar el debate" en torno de este grave problema de salud pública y cuestiona férreamente las recientes declaraciones de la jueza Carmen Argibay, quien se pronunció a favor del derecho a decidir de las mujeres sobre su cuerpo frente a un embarazo inconveniente para su proyecto de vida. "O se está a favor de la vida del ser humano desde su concepción o se defiende la posibilidad de matarlo, interrumpirlo, eliminarlo, suprimirlo o el eufemismo que se quiera utilizar", sostiene el diario fundado por Bartolomé Mitre. Y da por cerrado un debate que hasta ahora la ciencia no ha podido culminar y es aquel que gira en torno de cuándo se da el comienzo de la vida humana.

El editorial cita dos fuentes para abonar su postura: por un lado, unas declaraciones del "Premio Nobel de Biología Jean Rostand". Resulta que Rostand, un biólogo y escritor francés, ya fallecido, a quien prestigian adjudicándole un Nobel, nunca recibió tal distinción, según los registros de la Real Academia Sueca de las Ciencias. Es más, no existe la Biología entre las categorías premiadas. Lo que sí recibió Rostand es el Kalinga, un premio de divulgación, que se otorga a periodistas, escritores y científicos. ¿Qué dijo Rostand? "Existe un ser humano desde la fecundación del óvulo. El hombre, todo entero, ya está en el óvulo fecundado; está todo entero, con todas sus potencialidades." No existe una verdad científica acerca del comienzo de la vida. No hay acuerdo. En todo caso, hay opiniones. La de Rostand, el premio Kalinga, es una, y apareció en una revista católica (*Revista Palabra* Nº 173, Madrid, enero 1980) y no en una prestigiosa publicación científica. Lo que sucede es que los grupos autodenominados "pro vida" recurren a Rostand en cuanta presentación judicial hacen para invalidar el acceso a los derechos sexuales y reproductivos. Usaron primero su ya famosa frase en el recurso de amparo que presentó la ONG católica conservadora Portal de Belén, en Córdoba, para prohibir la comercialización en el país de la anticoncepción hormonal de emergencia o píldora del día después, un proceso que derivó en un fallo de la Corte Suprema de Justicia en 2002, que le dio la razón con la mayoría automática menemista, aunque finalmente la sentencia no tuvo efecto porque hacía referencia a un nombre comercial del contraceptivo que ya estaba fuera del mercado. Pero como la frase del premio Kalinga quedó plasmada en aquel fallo supremo, es invocada una y otra vez. La Corte también lo prestigiaba como Premio Nobel.



Gonzalo Martinez

El 11 de octubre, en la marcha en Tucumán por el aborto hubo grupos de choque ultracatólicos.

El diario *La Nación* también menciona en su editorial, para fundamentar su postura, al genetista francés Jérome Lejeune. Lo ensalsa también con el adjetivo de "insigne". Fue quien descubrió el síndrome de Down. Amigo personal de Juan Pablo II, por su ferviente militancia en contra de las leyes de despenalización del aborto fue nombrado por el ex pontífice al frente de la Pontificia Academia para la Vida, y luego de su muerte, se abrió un proceso en el Vaticano para su beatificación, según dan cuenta distintas páginas de grupos antiderechos. Una investigación realizada en 2007 por la abogada Virginia Menéndez, desde el Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva –que recién ahora trasciende–, descubrió que la cita que menciona *La Nación* y que también había aparecido en el fallo Portal de Belén de la Corte Suprema es "incompleta y por ello, manipulada": ¿Qué dijo Lejeune? "Aceptar el hecho de que una vez producida la fertilización ha surgido un nuevo ser humano ya no constituye una cuestión de gustos y opiniones. La naturaleza humana del ser humano, desde la concepción hasta la vejez, no es una hipótesis metafísica, sino una evidencia experimental." El máximo tribunal argentino y ahora *La Nación* tomaron esa referencia, aunque palabras similares de Lejeune fueron rechazadas en una sentencia de la Corte Suprema de Tennessee, Estados Unidos, por imparciales. El tribunal estadounidense descartó el testimonio de Lejeune en el marco de una causa sobre fertilización asistida, por considerarlo confuso, que no distinguía entre ética y religión y que carecía de conocimientos de gineco-obstetricia, según precisó a **Página|12** Menéndez, quien hoy es directora de la Comisión de Mujer, Infancia y Adolescencia de la Legislatura porteña, pero que dos años atrás, siendo abogada del Ministerio de Salud de la Nación, investigó el origen de las fuentes que fundamentan las demandas en la Justicia de los grupos antiderechos que objetan la constitucionalidad de la ley que dio origen al Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva. Esas causas abiertas piden la prohibición de la distribución y venta de anticonceptivos en el país. Sacar a la luz el tinte seudocientífico de los argumentos que esgrimen los sectores más conservadores es de suma importancia dado que siguen siendo utilizados en los tribunales.

> Sacar a la luz el tinte seudocientífico de los argumentos es de suma importancia, pues siguen siendo utilizados en los tribunales.

Es increíble pero también los citó la Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial 1ª Nominación de Córdoba en un fallo de 2008 en el que ordenó al gobierno provincial que suspenda la entrega gratuita de anticoncepción hormonal de emergencia o píldora del día después por considerarla erróneamente abortiva. El juicio fue iniciado por otra ONG antiderechos llamada Mujeres por la Vida –que comparte representante legal con Portal de Belén– y fue apelado. Y recurre a las mismas citas el juzgado de competencia ampliada de la ciudad de Ushuaia, que a partir de una presentación de un defensor público, suspendió la provisión gratuita del mismo anticonceptivo y luego la venta en las farmacias. En todas las causas contra el Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva que aún están en curso –alrededor de ocho– se cita el fallo Portal de Belén, que reproduce los pensamientos de un falso Premio Nobel y el candidato a beato que no puede distinguir entre ética y religión. Algunos jueces las han rechazado. Otros, peligrosamente las avalan.

Grupos

Métodos

Por Mariana Carbajal

Un juez de un alto tribunal del país fue echado de la Universidad Católica Argentina (UCA), donde se desempeñaba como profesor de un posgrado en Derecho Administrativo, como consecuencia de haber avalado en un fallo la realización de un aborto terapéutico, no punible, claramente contemplado en el Código Penal. Un cirujano y ginecólogo pampeano fue desplazado del principal hospital de Santa Rosa donde se desempeñaba, tras promover la realización de ligaduras tubarias sin obstáculos arbitrarios y apoyar la práctica de abortos no punibles sin exigir una autorización de la Justicia. En Rosario, los concejales que aprobaron una declaración que pide al Congreso que debata los proyectos que legalizan la interrupción voluntaria de embarazo (IVE) recibieron fuertes presiones y amenazas de muerte de grupos antiderechos vinculados a la Iglesia Católica. Son algunos ejemplos, recogidos por una investigación de **Página|12**, de los mecanismos que usan los sectores más conservadores para intentar impedir el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos en el país y censurar la apertura de un debate amplio en torno del problema del aborto en la Argentina: presionar, hostigar, denunciar y sancionar –sin dejar por escrito la razón– a quienes respaldan el acceso al aborto, incluso cuando la IVE está dentro del marco de la ley vigente, y también apelar a fuentes poco calificadas para sostener sus posiciones son dos de las estrategias que vienen desarrollando en el país, junto con la presentación de amparos en distintos tribunales para prohibir la distribución de anticonceptivos.

> Enturbiar la posibilidad de una discusión sincera ha sido una de las estrategias de los sectores conservadores.

Nuevos pedidos al Congreso

En las últimas semanas se escucharon voces de distintos ámbitos que pidieron que se habilite el tratamiento en el Congreso de una ley que despenalice y legalice el aborto dentro de las 12 primeras semanas de gestación y, más allá de ese plazo, cuando corre riesgo la vida y la salud de la mujer o el embarazo es producto de una violación, entre otras circunstancias, como establece el proyecto elaborado por la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito. Esta iniciativa, consensuada por más de doscientas organizaciones en un proceso de discusión que llevó dos años, fue presentada en la Cámara de Diputados por la socialista Silvia Augsburger, pero cuenta con el respaldo de una veintena de diputados de distintas bancadas. Entre ellos, la socialista Laura Sesma; Fernanda Gil Lozano, Marcela Rodríguez y Fabián Peralta, de la Coalición Cívica; Cecilia Merchán y Victoria Donda, de Encuentro Popular y Social; Claudio Lozano, de Buenos Aires para Todos; Delia Bisutti, Leonardo Gorbacz, Verónica Benas y Nélida Belous, de SI, y Marijo Areta, de Frente de Todos. El reclamo por un cambio en la legislación se amplificó el último fin de semana en el Encuentro Nacional de Mujeres, que tuvo lugar en San Miguel de Tucumán, donde miles de mujeres enarbolaron la bandera de la legalización y los pañuelos verdes, símbolo de esa reivindicación.

conservadores intentan frenar la discusión sobre el aborto con denuncias, amenazas y presiones

para interrumpir un debate pendiente

Un juez echado de la UCA. Médicos desplazados. Legisladores y concejales amenazados. Denuncias con argumentos falaces. Cómo los grupos autodenominados "pro vida" y otros sectores ultras intentan evitar que se amplíe el debate sobre el aborto.



Sandra Cartasso

"Hay intentos de los sectores fundamentalistas para frenar el debate. Estos grupos utilizan mecanismos democráticos como recursos de amparos y denuncias para impedir el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos y el debate del aborto. A nosotras nos quisieron silenciar", contó a **Página|12** Marta Alanís, coordinadora de Católicas por el Derecho a Decidir-Córdoba e integrante de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito.

En 2004, CDD-Córdoba fue notificada de una denuncia presentada por el abogado Jorge Scala ante la Dirección de Inspección de Personas Jurídicas, con el objetivo de que se cancelara la personería jurídica de la que goza desde 1998. Scala lo hizo en su carácter de representante legal de Portal de Belén y Asociación Civil Mujeres por la Vida, agrupaciones autodenominadas "pro vida" que a comienzos del año 2003 hicieron suspender la vigencia del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable y mantienen abiertas varias causas en la Justicia cordobesa en las que reclaman que se declare inconstitucional la entrega gratuita de anticonceptivos y se prohíba también su comercialización. Scala cuestionó dos de los objetivos de la entidad definidos en su estatuto: el que se refiere al compromiso de la organización por "esclarecer a la sociedad sobre la responsabilidad y el derecho de las mujeres a una maternidad escogida y deseada", y el que se propone "profundizar la discusión en relación con la interrupción voluntaria del embarazo, ampliando el debate con relación a los aspectos médicos, legales y principalmente éticos". CDD fue obligada a defenderse. En la pulseada, la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, encabezada por Eduardo Luis Duhalde, pidió a la Dirección de Inspección de Personas Jurídicas que no hiciera lugar al pedido. Finalmente el planteo de los grupos antiderechos fue desestimado.

Ahora la persecución la sufre una integrante de la comisión directiva de CDD-Córdoba, la médica tocoginecóloga y docente universitaria, ex directora del Hospital Rawson de la ciudad mediterránea Gladys Ponte. Fue denunciada a fin de 2008 por supuesta mala praxis por defender el uso del DIU acorde con la OMS. Ponte es coordinadora del Curso de Posgrado en Derechos Sexuales y Reproductivos con Perspectiva de Género que lleva adelante CDD en alianza con la Facultad de Ciencias Médicas de Córdoba desde hace cuatro años. En la última clase del año pasado, una médica que no era alumna la presenció, y expresó su disidencia en cuanto a los criterios para el acceso al DIU. Ponte tuvo que presentar descargos ante el decano de la Facultad de Ciencias Médicas y el Tribunal de Etica del Consejo Médico de la provincia.

Los tentáculos de quienes pretenden que el aborto siga siendo un tema tabú son largos. Y aprietan. Lo experimentó un juez de un alto tribunal que daba clases de Derecho Administrativo –ni de Bioética ni de Derecho de Familia ni de Derecho Penal– en un posgrado de la UCA y que después de avalar la realización de un aborto terapéutico en 2005 fue desplazado del cargo académico como consecuencia de su fallo, que no hizo más que respetar el cumplimiento de la ley. El aborto terapéutico lo había solicitado en un hospital una mujer con graves problemas cardíacos y le habían exigido una autorización judicial. El caso estaba claramente contemplado entre los permisos que otorga el Código Penal en su artículo 86 inciso 1º. Pero el magistrado tuvo su dura reprimenda. El episodio fue ampliamente comentado en el ámbito del Derecho Administrativo, especialidad del juez, pero nunca trascendió a la prensa hasta ahora. Meses después lo "desinvitaron" del principal congreso de la especialidad que se realizaba en Buenos Aires. La misma represalia sufrió la jueza de la Suprema Corte mendocina Aída Kemelmajer de Carlucci, conocida por sus posiciones a favor de la despenalización del aborto. Pero por presiones de otros colegas, indignados por la decisión, ambos fueron nuevamente invitados. Kemelmajer no concurrió.

Es también conocido en los círculos médicos el caso de un profesional con larga trayectoria en un hospital privado de renombre de la ciudad de Buenos Aires a quien se le cortó la posibilidad de ascenso hasta la jefatura del servicio por plantear en los medios de comunicación su posición a favor de la despenalización. La nueva conducción que asumió al frente de la Sociedad de Obstetricia y Ginecología de Buenos Aires (Sogiba), con Jorge Vinacur al frente, impulsó en 2008 la aprobación –dentro del plan estratégico de la entidad– de un compromiso de apoyar y respaldar a los miembros que fueran sancionados en algún ámbito por hablar del aborto a favor o en contra: no hubo consenso, los votos contrarios fueron mayoría en la comisión directiva. Es otro ejemplo de cómo los sectores conservadores obturan el debate. Sogiba, la principal entidad médica de su especialidad por cantidad de miembros –unos 1500, con un sistema muy restrictivo de ingreso– tiene como responsable de su revista científica y de la página web a un médico catequista, Javier Bidaurreta. Con la nueva conducción, soplan algunas brisas más "progresistas", pero las posiciones de la institución en torno de la anticoncepción han estado históricamente más cerca del Vaticano que de la ciencia y la defensa de la salud de las mujeres. Frente al aborto –-hasta ahora–, siempre ha preferido el silencio.

Enturbiar la posibilidad de una discusión sincera ha sido una de las estrategias de los sectores conservadores, vinculados con la Iglesia Católica. En Rosario, el 21 de agosto de 2008 el Concejo Deliberante aprobó por amplísima mayoría (17 a 3) una declaración por la cual pidió que el Congreso Nacional trate los proyectos que proponen la despenalización y legalización del aborto. Los y las concejales que apoyaron la iniciativa, promovida por la socialista Marisa Pugliani, recibieron amenazas de muerte a través de sus correos electrónicos. Los concejales no pidieron otra cosa que el debate. "Votaste a favor de la muerte y de tu muerte. Así como tengo tu dirección de correo, también tengo la dirección de tu casa y también puedo encontrarte camino al consejo (*sic*). Es muy fácil", decían los mensajes que les llegaron a sus casillas de e-mail, para amedrentarlos y hostigarlos tras la votación.

> "Votaste a favor de la muerte y de tu muerte. Así como tengo tu dirección de correo, también tengo la dirección de tu casa."

Las amenazas se repitieron a diputadas que apoyaban la aprobación de un proyecto presentado hacia fin de 2008 por tres kirchneristas en la Cámara de Diputados de la Nación para clarificar los alcances de los permisos previstos en el Código Penal. El tratamiento quedó finalmente congelado porque no hubo consenso en el bloque oficialista.

El tocoginecólogo y cirujano Fernando Giayetto fue desplazado a fines de julio del Hospital Molas, de la capital pampeana, y enviado a atender a un centro de salud de Santa Rosa. No tiene dudas de que su posición ideológica fue el detonante del confinamiento: Giayetto milita en la organización Mujeres por la Solidaridad, que apoyan la despenalización del aborto. Además, promovió en la provincia la aplicación de la ley de anticoncepción quirúrgica desde el cargo que ocupó como coordinador de Salud Sexual y Reproductiva, realizaba las ligaduras y defendía la práctica de los abortos no punibles sin judicializarlos: entre 2007 y 2009 hubo cinco casos en el Hospital Molas que se resolvieron sin que trascendieran a la prensa. El gobierno de Oscar Jorge finalmente lo neutralizó al designarlo en una salita. Una de las primeras medidas tomadas por el gobernador justicialista al asumir fue vetar una ley sancionada por la Legislatura que establecía un protocolo de atención a los abortos no punibles en los hospitales público. El veto había sido reclamado abiertamente por la jerarquía católica local.

Opinión Por Mariana Carbajal

¿Cuánto vale la vida de las Marías?

Las páginas de los grupos antiderechos se encargan de recordar los nombres de los especialistas de distintos rubros que defienden la despenalización, a modo de escrache: los acompañan con el calificativo de "abortistas". Las personas que defienden la despenalización no promueven el aborto. ¿Hay que aclararlo? Los que verdaderamente lo promueven son quienes se oponen abiertamente a una educación sexual integral en todas las aulas del país y se niegan a la vez a la entrega de preservativos a los jóvenes, a que se coloquen DIU, a que se realicen ligaduras de trompas con el consentimiento informado de la mujer, a la anticoncepción hormonal de emergencia.

Lo ideal sería que ninguna mujer tuviera que abortar. Pero la realidad demuestra que hay circunstancias variadas que enfrentan a las mujeres a una gestación no deseada. Se estima que en la Argentina uno de cada seis embarazos no fue planificado. Algunos serán de todas formas bien recibidos, otros terminarán en abortos. La criminalización lo único que provoca es que se realicen de forma clandestina e insegura y esa es la principal causa de mortalidad materna en la Argentina desde hace más de veinte años. Mueren o quedan con graves lesiones las mujeres más pobres.

Pero esas muertes, como la de María Díaz, el sábado 10 en Rosario, o la de María Silvia Solís, unos días antes en el Hospital Iturraspe de Santa Fe, ambas producto de agudas infecciones, no sacuden a la clase política, no conmueven a los y las legisladoras que deben impulsar un debate serio y profundo sobre el grave problema de salud pública que implica el aborto. María Díaz murió con algunas horas de diferencia que Santiago Urbani, el adolescente de 18 años fusilado en su casa de Tigre por una banda de asaltantes. Las dos eran muertes evitables. Pero por María no hubo voces de políticos indignados. ¿Vale menos la vida de María? Es pobre y la voz de sus familiares, doloridos, quebrados, no resuena en las pantallas de televisión. ¿Es por eso que su muerte pasa inadvertida, sin costo político, como las muertes de casi un millar de Marías asesinadas por abortos inseguros en el país en la última década? ¿O es tan fuerte la influencia de la Iglesia Católica para obturar el debate por la despenalización?

Mensajes de texto

Slá cntra el bmbo

Tras el éxito del “por favor los de la corneta...” de la presidenta CFK en un acto –que llegó a ser *ringtone*–, Felipe Solá no quiso quedarse atrás: “¡Silencio con los bombos, por favor!”, empezó. “Si no hay silencio, no pienso hablar”, se quejó. “Va a parecer que sólo se pueden comunicar con el bombo”, les dijo a los miles de peronistas que lo escuchaban en el acto por el 17 de octubre. Luego Solá pidió que bajaran las banderas, otro imposible. “Acá hay un enorme compromiso de todos por enrollar las plumas y el individualismo que nos caracteriza”, dijo Solá, que finalmente logró que los bombos bajaran el tono. Se nota que no escuchó la cumbia entrerriana con la que empezó el acto: “El bombo no lo toca cualquiera / hay que saber tocar”.

Camión volcdo

La suerte no estuvo del lado de Patricia Bullrich el viernes pasado, cuando se disponía a realizar un acto de su partido, Unión por Todos, en Costa Salguero. Un camión volcó en el lugar e impidió la salida y la entrada al complejo, por lo que la demostración de apoyo a la candidatura presidencial de Elisa Carrió tuvo que postergar su inicio más de dos horas. “Unión por Todos viene a ratificar el liderazgo de la Carrió en el espacio que compartimos, el cual es la Coalición Cívica. Ratificamos los principios y caminos en conjunto”, aseguró Bullrich. Más allá de las demoras, el mensaje quedó claro: aunque Unión por Todos no se fusionará en la estructura de la CC-ARI, seguirá bajo el mando de la chaqueña.



Fto en el mausleo

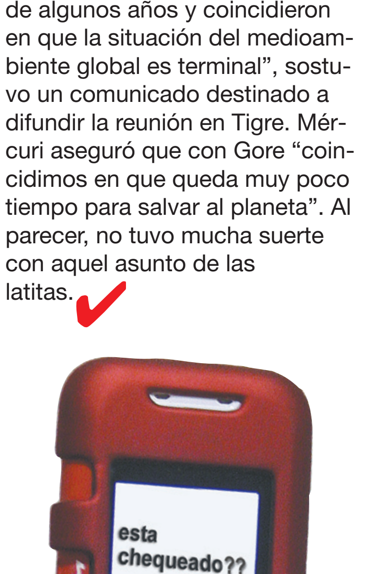
La comitiva que acompañó a la Presidenta a la India no paraba de sacarse fotos ante la majestuosidad del Taj Mahal, el bello mausoleo que el emperador erigió en homenaje a una de sus esposas que murió dando a luz su decimocuarto hijo. Era evidente que CFK quería sacarse una foto pero sola. Seguramente no deben ser muchas las oportunidades en la vida de tener un recuerdo en esas circunstancias, con el Taj Mahal vedado para los miles de turistas de todo el mundo que lo visitan a diario. Pero ella siempre tenía alguien al lado. Hasta que al final dijo: “¿Puede ir todo el mundo para allá, así Víctor me saca una foto?”, en referencia al fotógrafo oficial Víctor Bugge. Todos obedecieron, salvo el gobernador de La Pampa, Omar Jorge, que estaba distraído. “Gobernador, pedí que todos fueran para allá”, tuvo que insistir CFK. Anoticiado, Jorge salió apurado del cuadro y al fin ella pudo tener la postal en el Taj Mahal que al otro día reprodujeron los diarios.

Grndetti ibrrista

La alusión sorprendió a todos. El ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti, promediaba su discurso sobre el presupuesto 2010 del gobierno porteño cuando elogió la gestión del ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. Más concretamente, elogió que no haya entrado en default en 2001. Ibarra, que estaba sentado al otro lado de la mesa, sonrió. Y varios macristas hicieron chistes. Luego, cuando le tocó hablar, el legislador de Diálogo por Buenos Aires bromeó: “En razón del reconocimiento, saqué las preguntas difíciles y dejé únicamente las fáciles”.

Mrcuri y ls latits

En paralelo a su trabajo en la política bonaerense y en Lomas de Zamora en especial, el dirigente Osvaldo Mércuri viene desde hace añares preocupándose por cuestiones ecológicas –tuvo su momento recordado cuando protagonizó una publicidad en la que recomendaba no dejar tiradas las latitas en la playa y compactarlas en unas maquinitas–. Mércuri se encontró la semana pasada con el ex vicepresidente norteamericano Al Gore, quien tuvo un poco más de suceso en eso de extender el alerta por el cuidado del medioambiente. “Los dos ecologistas se volvieron a encontrar luego de algunos años y coincidieron en que la situación del medioambiente global es terminal”, sostuvo un comunicado destinado a difundir la reunión en Tigre. Mércuri aseguró que con Gore “coincidimos en que queda muy poco tiempo para salvar al planeta”. Al parecer, no tuvo mucha suerte con aquel asunto de las latitas.



Brega duhldista

La agrupación Rumbo Justicialista difundió una carta para homenajear al eterno Antonio Cafiero, que el sábado fue distinguido como ciudadano ilustre de la Provincia de Buenos Aires. Rumbo Justicialista es un espacio donde participan, entre otros, Carlos Brown, Gerónimo Venegas, Claudia Rucci y Jorge Telerman. En la carta “bregan” para que Cafiero “sea un faro en el camino de nuestra reorganización” para “volver a triunfar en 2011”. Acaso ajeno a la “brega” duhaldista, el histórico dirigente justicialista acudió al acto K por el Día de la Lealtad, en el Teatro Argentino de La Plata, donde incluso hizo un guiño a la posibilidad de que Néstor Kirchner vuelva a ser presidente.

Cmo un Arca d Noé

Un grupo de dirigentes de la Coalición Cívica, entre ellos Gerardo Conte Grand y los diputados del ARI Elsa Tata Quiroz, Horacio Piemonte y Fernándo Sánchez viajaron a Montevideo para expresar su respaldo al Frente Amplio en las próximas elecciones de Uruguay. Tuvieron reuniones con varios referentes de la alianza gobernante, entre ellos su presidente, Jorge Brovetto. “Si nosotros acá somos el arca de Noé, ellos son como mínimo tres arcas”, se reía uno de los que participaron del encuentro luego de escuchar de boca de los máximos protagonistas las internas del Frente Amplio y compararlas con las de la Coalición Cívica que lidera Elisa Carrió.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Probar otra cosa

En coincidencia con la aprobación de la nueva ley de Medios Audiovisuales, estos días que le siguieron son una muestra muy interesante de lo que significan las construcciones mediáticas.

Si es por noticias de valor estructural, ¿qué duda cabe sobre situar en lugar predilecto el inminente proyecto de asignación universal por hijo? Se lo reclama desde hace años por parte de los sectores políticos y sociales progresistas, y recién ahora el oficialismo acusa recibo concreto. La cifra en danza (alrededor de 135 pesos) puede ser o parecer exigua, para más o menos tres millones de menores de 18 años, cuyos padres no alcanzan el salario mínimo o viven en la informalidad laboral. E incluso cabe advertir sobre la necesidad de alcanzar objetivos superadores, como sería la garantía de empleo. Pero instala el debate acerca de los privilegios que deben afectarse para conseguir la plata, que anda cerca de los siete mil millones de pesos. La renta financiera, la petrolera, el juego, el impuesto a las Ganancias, la elevación del mínimo no imponible incluyendo a los jueces y a los obispos. Es decir, un nuevo avance en la estipulación de a qué puede animarse una democracia burguesa. Y del que, por la izquierda, sólo quedarían excluidos quienes entienden que las reparaciones sociales son únicamente alcanzables con una revolución socialista inmediata. En cualquier caso, lo que no debería generar interrogantes es la dimensión del tema que, a su vez, se inserta en el más global aún de cómo se distribuye la riqueza. Se ve que nada de todo esto le resulta apreciable a una aplastante mayoría de la prensa oral y escrita, que obvió la información. Lo mismo, la virtual ignorancia mediática, ocurrió con las sugestivas declaraciones del ministro de Trabajo, que devaluó las posibilidades de otorgar personería gremial a la CTA. Otro aspecto estructural, en el que se juega nada menos que la subsistencia o no de la CGT como única representación de los trabajadores. La cuestión daba, da incluso, para apuntarle cañones al oficialismo en lo que semeja a la táctica de atender simultáneamente la ventanilla progre y la conservadora: por un lado, acercar posiciones con el centroizquierda no K, y, por otro, mantener el apoyo del aparato burocrático sindical. Pero ni eso. La gran prensa relegó o directamente no le dirigió la palabra a ninguno de los asuntos. Lo hará, como lo viene haciendo, en alguna de esas columnas editorializadas que sólo lee la tribuna propia. O, como sucedió con la ley de Medios Audiovisuales, cuando los ítem se conviertan en amenaza franca para sus intereses. Hasta marzo último, al presentarse el anteproyecto de la nueva herramienta regulatoria de radio y TV, las corporaciones del “periodismo independiente” renegaron de brindar todo dato sobre lo que venía suscitándose, respecto del punto, en porciones significativas de la sociedad. Y de golpe, cuando la vocación política de impulsarla se cristalizó, lo ignorado mutó, casi, a elemento monotemático, mezclado con la conmoción que les provocó la caída de su negocio futbolístico. Lo que nunca (les) fue noticia transfiguró a noticia principal.

Por supuesto, ese desprecio por las materias recién citadas no fue reemplazado por el vacío. Consumada la ley de Medios, hubo y habrá reflejos de sangre en el ojo. Se llaman ir a los Tribunales para conseguir dictámenes de inconstitucionalidad. Promesas opositoras de revisar la sanción para congraciarse con El Grupo. Periodistas-felpudo a la orden. Un mastín reaparecido, Elisa Carrió, en defensa de no investigar el origen filial de los hijos de Ernestina Herrera de Noble. Y un enorme operativo destinado a posicionar como decisoria la sospechosa voluntad de la senadora correntina, en una votación que terminó 44 a 24. Pero, con todo, esa batería empieza a parecerse a una procesión que va a llorar a la iglesia. De tal manera comenzó a re-suceder el vértigo informativo disperso, supletorio del carácter excluyente que durante semanas le confirieron a la ley mediática. El espeluznante asesinato de un adolescente, en Tigre, reintrodujo de la noche a la mañana la discusión en torno de “la inseguridad”, erigido ya como un clásico de los clásicos del periodismo: aparece y desaparece en relación inversamente proporcional con la ausencia o presencia de noticias políticas mayores. ¿Qué habría acontecido si el hecho se hubiera dado durante la batalla por la ley? Lo mismo que pasó cuando los meses más duros del conflicto con “el campo”. Nada. En esos períodos, la inseguridad desapareció de los medios llevando a una de dos conclusiones que, en realidad, pueden ser concurrentes. O el incremento del delito no es lo alucinante que pintan, o cada vez que lo pintan hay detrás objetivos políticos o de artificios mediáticos (que en mirada de largo alcance terminan siendo la misma cosa).

Esa lógica de los desvanecimientos noticiosos y permanentes trepó a una de sus cúspides tras la fiesta de sexo oral a que llamó Maradona. A partir de ese momento, diríase que el país y los medios –o al revés, según quiera determinarse el orden de cómo se ancla una agenda– no hablan de otra trama. Veamos lo objetivable. Un director técnico de fútbol, que al fin y al cabo es antes eso que el principal santo y seña para identificar lo argentino en el mundo entero, brinda una nueva muestra de sus desequilibrios emocionales. Ni un marciano pretendería que el episodio quedara desapercibido; y entre otras razones porque, sin justificar y ni siquiera tratar de comprender a Maradona, es igualmente objetiva la saña con la cual venía tratándolo esa parte del periodismo deportivo a la que invitó a fellatiarlo. El se tiene que hacer cargo, como sus acusados, de estimular un espectáculo caníbal. Ambos viven del sensacionalismo. Pero también lo hace el conjunto periodístico que elevó el tema a problema nacional. E igualmente tienen que hacerse cargo de su frivolidad las gentes que dedican su tiempo, su indignación, sus arrebatos, sus llamadas a las radios, a una pelotudez semejante. Perdón por el lugar común, pero imaginemos toda esa energía “analítica” volcada a las cuestiones prioritarias de la sociedad.

Más luego y más allá de ese hecho en sí, aparece, nueva y esplendorosamente, el desparpajo con que los medios colocan el tema. Si un Maradona y unos periodistas bastan y sobran para que vuelva a desaparecer, por ejemplo, “la inseguridad” (dicho de modo maximalista pero –cree uno– de semántica precisa), quiere decir que hay una conjunción entre lo que inventa/ubica el periodismo y lo que “la gente” debate. Hay que alterar ese paradigma. Es nefasto. Nivela para abajo. Acostumbra. Condiciona. Nos hace obedientes en lugar de rebeldes. Se trata de algo de eso cuando se habla de mejorar la oferta mediática, de abrirse a otras voces, de permitir nuevos actores. Con probar no se pierde nada.

El rol de las fuerzas de centroizquierda tras el recambio legislativo

Como árbitros en el Congreso

En la nueva conformación parlamentaria, los legisladores de centroizquierda sumarán unas 17 bancas, pero no actuarán en forma conjunta. Algunos se agruparán con Solanas y otros con Sabbatella. Las diferencias parecen ampliarse con la expansión de sus partidos.

Por Miguel Jorquera

Arnaldo Pampillón



Leandro Teysseire



Fernando "Pino" Solanas, del porteño Proyecto Sur, y Martín Sabbatella, del bonaerense Nuevo Encuentro.

Unos diecisiete diputados de distintas fuerzas de centroizquierda se convertirían en árbitros de muchas de las decisiones parlamentarias tras el recambio legislativo del 10 de diciembre, pero no actuarán juntos en un solo bloque. La mayoría reivindica su autonomía política, aunque las posturas frente a distintas decisiones del Gobierno dividen aguas en el heterogéneo abanico. Muchos de ellos se reagruparán en el Congreso alrededor de los dos dirigentes que, en las últimos comicios, encabezaron distintos frentes electorales que contienen en su seno casi las mismas fuerzas políticas de un lado y otro de la General Paz: Fernando "Pino" Solanas, con el porteño Proyecto Sur, y Martín Sabbatella, con el bonaerense Nuevo Encuentro. Las diferencias entre ambos dirigentes parecen acrecentarse con la expansión territorial de sus propias fuerzas políticas.

El diezmado centroizquierda volverá a tener una codiciada representación parlamentaria tras el próximo recambio legislativo. Con el kirchnerismo disminuido numéricamente –ya sin una abrumadora mayoría para imponer por sí solo las iniciativas del Gobierno– y con la oposición fragmentada, el espacio progresista podría inclinar la balanza hacia uno u otro lado en los proyectos más disputados en la Cámara baja. Pero ese mismo espacio no tendrá una conducción ni una visión común.

Proyecto Sur (PS) armará su propio bloque, con Solanas a la cabeza. A él se sumarán los otros tres diputados electos por la Capital en las elecciones de junio pasado: la socióloga Alcira Argumedo, Jorge Cardelli, de Ctera-CTA, y Liliana Parada, de Solidaridad e Igualdad (SI). Además del referente de Buenos Aires para Todos, Claudio Lozano, economista de la CTA.

Solanas y su principal socio, el Partido Socialista Auténtico (PSA), aspiran a consolidar el núcleo duro de su propuesta política antes de abrir cualquier posibilidad de alianzas. Aunque auguran una articulación legislativa con los otros sectores de centroizquierda, miran con recelo a aquellos que tienen una visión más flexible con el Gobierno. Dentro de una semana, el PS hará pública su propia agenda parlamentaria, que incluirá una veintena de proyectos: "Vamos a proponer una agenda política que tenga como estrategia la cuestión social, la recuperación de los recursos naturales y la democratización. Confluiremos con todos los que banquen estos objetivos", dijo Lozano a **Página|12**.

Pero el bloque de Solanas no incluirá a todo el SI, que acompañó a ambos frentes electorales. Por ahora, Eduardo Macaluse intentará mantener la independencia en un bloque que quedará notablemente disminuido en diciembre: de ocho diputados, sólo conservará dos. Dentro de la novel fuerza política que armaron los ex miembros del ARI también se dividen opiniones sobre las posturas de Solanas y Sabbatella.

"Rasgos de identidad"

El intendente de Morón encabezará el bloque de NE junto a Graciela Iturraspe, integrante de la CTA y alineada con la agrupación política bonaerense que encabeza Víctor De Gennaro (Instrumento Electoral para la Unidad Popular). Ahí también se incorporarían las diputadas de Libres del Sur (que también formaron NE) Victoria Donda y Cecilia Merchán. "El objetivo es tratar de articular un trabajo parlamentario conjunto con todos los diputados de centroizquierda, que intervenga con fuerza en el debate público defendiendo sus propios rasgos de identidad. Que proponga su agenda legislativa con autonomía de las fuerzas tradicionales, que enfrente las iniciativas que considera negativas y aporte y mejore proyectos que considera positivos, como lo hizo durante el debate de facultades delegadas y la ley de comunicación audiovisual", afirmó Sabbatella a **Página|12**.

Hacia este reagrupamiento miran con simpatía la porteña Vilma Ibarra y la fueguina Nélida Belous, que responde a la gobernadora Fabiana Ríos. Aunque ninguna definió nada todavía.

Como tampoco está decidido qué harán los díscolos socialistas bonaerenses Ariel Basteiro y Jorge Rivas, que hasta ahora comparten bloque con Ibarra, Donda y Merchán. Mucho menos cómo actuarán frente a este reacomodamiento el ex kirchnerista Miguel Bonasso y el cooperativista Carlos Heller, que llega a Diputados de la mano de un frente K porteño.

Pese a que nadie duda de que coincidirán en más de una iniciativa, las diferencias parlamentarias entre Solanas y Sabbatella se proyectan en el armado territorial de ambos grupos.

Para consolidar su estructura territorial y mantener las adhesiones que logró en la compulsa electoral, el NE armó su mesa provincial con todos los integrantes del frente: EDE (el partido de Sabbatella), LS, SI, Instrumento y PC. En tanto, Sabbatella recorre las provincias para fortalecer su propia fuerza política. La semana pasada regresó de Entre Ríos, donde dejó conformada la junta promotora de EDE. Pero ya relegó aquellos distritos donde sus socios de la CTA (tanto Hugo Yasky como De Gennaro lo respaldaron en Buenos Aires) desarrollan una experiencia política propia: como Capital, con Proyecto Sur, o Neuquén, con el UNE.

Solanas, por su lado, aspira a transformar el territorio bonaerense en uno de sus bastiones. Encabezó un acto por el 17 de octubre en La Plata y prevé muchos más en la provincia. También diseñó un itinerario por el país uniendo sus dos pasiones: el cine y la política. Tuvo un buen resultado en Rosario (durante las elecciones provinciales), donde PS logró una banca de concejal enfrentando al socialismo. Aunque luego se reunió con el intendente socialista Miguel Lifschitz y se frustró, por razones de agenda del gobernador, un encuentro con Hermes Binner.

Mientras sus propuestas políticas se expanden por cuerdas separadas, más difícil aparece la posibilidad de unir a Solanas y Sabbatella en el Congreso.

El tratamiento del Presupuesto 2010

Números en el Senado

El Presupuesto 2010 será el tema que dominará la agenda de la Cámara de Senadores esta semana, que también tendrá otros dos puntos destacados: el proyecto de protección a la industria de productos electrónicos en Tierra del Fuego y las erratas en la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

Hoy llegarán a la mesa de entrada del Senado los textos del Presupuesto Nacional 2010 y de la prórroga de impuestos internos –que recibieron media sanción por parte de Diputados el jueves por la madrugada– para ser girados a la Comisión de Presupuesto y Hacienda. El tema llegaría al recinto la primera semana de noviembre. El proyecto aprobado por la Cámara baja prevé un crecimiento del PBI del 2,5, una inflación del 6,1 por ciento y un dólar promedio a 3,95 pesos.

Mañana, cuando se reúna la Comisión de Labor Parlamentaria para definir la agenda de la sesión del día siguiente, será la primera vez que la oposición planteará la cuestión de las erratas en la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual que fueron publicadas en el Boletín Oficial sin haber pasado por el recinto. Se manejan dos alternativas: que la cámara reclame al Ejecutivo una nueva ley que corrija el texto o bien que el mismo cuerpo elabore una resolución que incorpore formalmente los cambios.

Por último, el miércoles la cámara sesionará para debatir el proyecto de protección a la industria electrónica en Tierra del Fuego, que fue modificado en comisión –con respecto al que llegó de Diputados– para evitar que se favoreciera a ciertas empresas en particular. En caso de que la iniciativa sea aprobada, deberá volver a la Cámara baja, que deberá aceptar los cambios o insistir, con dos tercios de los votos, por la redacción original.

CFK con la embajadora

La presidenta Cristina Fernández retomará hoy, tras su visita a la India, la actividad oficial en la Casa Rosada, donde recibirá las cartas credenciales de cinco embajadores, entre ellos la representante diplomática de los Estados Unidos, Vilma Socorro Martínez. En esta oportunidad, la jefa de Estado podría aprovechar para conversar con Martínez acerca del futuro de las relaciones bilaterales entre la Argentina y la administración de Barack Obama. Fernández también recibirá las cartas credenciales de los nuevos embajadores de México, Francisco Eduardo del Río López; de Panamá, Mario Antonio Boyd Galindo; de Sudáfrica, Anthony James Leon; y de Pakistán, Naela Chohan.

Asamblea en Kraft

Los delegados gremiales de la planta de Kraft Foods convocaron para hoy a una asamblea general, con el objetivo de analizar en detalle el principio de acuerdo alcanzado con la empresa. El viernes pasado, representantes de ex Terrabusi y empleados mantuvieron una reunión en el Ministerio de Trabajo, durante la cual tres de los cinco delegados firmaron el acta para destrabar el conflicto. Por esta razón, los trabajadores realizarán la asamblea para analizar si finalmente aceptan el acuerdo, al tiempo que no descartaron futuras medidas de fuerza. Por su parte, Javier Hermosilla (PTS), quien se negó a firmar el acta, ratificó ayer su posición porque con ese acuerdo "quedan 53 compañeros en la calle".

Acusaciones y repudios

El titular de la UCR, Gerardo Morales, quien sufrió un escrache de organizaciones sociales el viernes en Jujuy, apuntó que "la matriz del clima agresivo baja del matrimonio Kirchner". Dijo que los hechos fueron "organizados" y no espontáneos. El senador acusó al dueño del diario *El Tribuno*, a la vez presidente del bloque del FpV en la legislatura provincial, Rubén Rivarola, de haber armado el ataque con la dirigente social Milagro Sala. "Vamos a estar encima de los jueces de instrucción para que hagan cumplir la ley", advirtió el titular del radicalismo. Por su parte, el senador Daniel Filmus (FpV) repudió los ataques recibidos por Morales y afirmó que "nada justifica esas expresiones de violencia".

Los planes del macrismo

Con la mira puesta en las elecciones de 2011, el PRO realizará entre fines de noviembre y principios de diciembre un encuentro nacional en la Capital, mientras que sus principales dirigentes ya comienzan a preparar el terreno en las provincias para apuntalar la candidatura presidencial de Mauricio Macri. En el fin de semana los dirigentes Jorge Macri, Enzo Pagani, Pablo Walter y Diego Guelar, entre otros, estuvieron en Entre Ríos, en un encuentro regional del sector.

YPF denunció falsedades en una serie de notas publicadas en el diario *La Nación*

Otro capítulo por los polémicos videos

Por Raúl Kollmann

La empresa YPF aportará datos ante la Justicia y hoy, con el regreso del principal accionista, Enrique Eskenazi, analizará concurrir al Congreso para ratificar la denuncia y solicitar además una investigación parlamentaria.

La empresa YPF salió ayer a la cancha para señalar –en una solicitada– que hubo una operación de prensa en su contra a través de once notas adversas escritas por el columnista de *La Nación* Carlos Pagni. Tal como anticipó **Página|12**, la empresa resolvió no quedarse con las manos cruzadas: precisó lo que considera que son falsedades en las notas de Pagni, sostuvo que el columnista nunca se comunicó con ellos para chequear ninguno de los datos y concluyeron, de hecho, que las imágenes anónimas subidas a YouTube demostrarían que hubo un pago a un socio de Pagni para perjudicar a YPF. La batalla seguirá esta semana en la Justicia, donde YPF aportará más datos, pero también se evaluará hoy, con el regreso del principal accionista, Enrique Eskenazi, la concurrencia al Congreso para ratificar la denuncia y pedir también una investigación parlamentaria.

El video fue subido a YouTube el martes pasado. Tiene todo el aspecto de haber sido armado por una agencia de inteligencia –la SIDE o un grupo privado de espionaje– y no cita autoría de ningún tipo. Los 16 minutos de imágenes, armados en dos partes, se basan en cámaras ocultas realizadas a Pagni, a Juan Romero, un socio de Pagni en el newsletter *Reporte Económico*, y al agente de prensa Fabián Falco, ex vocero de YPF. En tramos del video se ve cobrando dinero tanto a Romero como a Falco.

El sábado pasado, Pagni respondió al video y criticó en forma durísima que se pusiera al aire por Canal 7. Es más, consideró la grabación y la aparición en YouTube como una maniobra del gobierno nacional y, en realidad, en las once notas adversas que escribió durante este año sobre YPF siempre remarcó la vinculación de los accionistas argentinos, el grupo Eskenazi, con el Ejecutivo.

Con respecto al contenido, el columnista sostuvo que se vio dos veces con los supuestos empresarios, pertenecientes a IGStone, un fondo de inversión radicado en Miami. Pagni adujo que las notas que escribió no tienen relación con ningún pago, pero confirmó la cobranza que se ve en el video: su socio, Romero, recibió dinero de los individuos que se presentaron como pertenecientes a IGStone. Hay tres datos que surgen de lo afirmado por el columnista de *La Nación*:

■ El primero es que Pagni afirma que Romero les cobró a esos supuestos empresarios sin su conocimiento. Y que lo hizo por el newsletter de su autoría. El columnista consignó que Romero hizo una declaración en ese sentido ante un escribano.

■ Fuentes cercanas a Romero afirman que el pago fue por el newsletter y que "tiene todas las pruebas para demostrar su inocencia y transparencia. Si no hubo factura, fue porque los clientes estaban haciendo los trámites de inscripción". Quienes conocen a Romero dicen que los supuestos empresarios llegaron a él también a través de Falco.

■ En las imágenes, de todas maneras, Romero aparece cobrando el 7 de julio, el mismo día en que se publicó una nota de Pagni; es un pago sin factura, con un sobre entregado en un bar, pero hay un diálogo sobre el artículo de Pagni y también sobre un informe que sería del newsletter.

■ Pagni dice en su nota del sábado que después de su segundo encuentro con los supuestos empresarios, consideró que eran muy sospechosos porque no aceptaron un encuentro directo con una autoridad de *La Nación*. Sin embargo, casi seis meses después, el 7 de julio, su socio aparece cobrándoles. Pagni insiste en que no tiene responsabilidad en ese cobro a los de IGStone.

■ Para los directivos de YPF hay también un tema de importancia que se percibe en el video: la presentación de los sujetos que quieren hablar mal de YPF la hace Falco, ex vocero de la empresa. Y en un tramo de la grabación dice que no se quiere meter con el Grupo Petersen, pero que les presentaría a otras personas para que lo hagan.

Este diario se comunicó con Falco y con Romero, pero sus allegados dijeron que, por ahora, no dirán nada públicamente. Ambos ratificaron su inocencia.

Para YPF lo que demostraría que hubo una operación en su contra no son sólo las imágenes del video, sino las once notas de Pagni "en las que parece querer erosionar la imagen de la compañía y de sus accionistas".

Dan varios ejemplos:

■ Pagni afirmó el 5 de enero que la Anses le daría dinero a YPF para pagar un bono, cosa que nunca ocurrió.

■ El columnista señaló, en su nota del sábado, que el 11 de enero consignó que Transportadora General del Norte cayó en el default por la suspensión de un contrato de YPF. En verdad, en aquella fecha no habló de "suspensión de contrato" sino de "un contrato impago de YPF". Es decir que en una misma semana, Pagni sostuvo dos veces que la petrolera estaba en dificultades económicas. YPF afirma que eso fue falso.

■ En tres de las notas, Pagni manifestó que la familia Eskenazi se retiraría de YPF. "Nunca se analizó la salida del grupo de la petrolera. Y, de hecho, no ocurrió", contestó la empresa en la solicitada.

■ El periodista afirmó que la empresa tuvo una caída de la rentabilidad del 57 por ciento y lo adjudicó a la llamada argentinización de YPF, o sea al ingreso de los Eskenazi como accionistas. La petrolera contestó en la solicitada que "todas las petroleras del mundo registraron caídas de ingresos muy superiores. De hecho, mientras YPF sólo redujo utilidades, una de las principales competidoras perdió dinero. Y esa información fue consignada por todos los diarios, incluido *La Nación*, donde escribe Pagni".

Sin embargo, el argumento al que le dan mayor importancia en la petrolera es que Pagni nunca se comunicó con los directivos o voceros de YPF para chequear los datos de las once notas que ellos consideran adversas y parte de una operación de prensa en su contra.

La polémica continuará esta semana en Tribunales, pero habrá que escuchar qué dice hoy, cuando llegue al país, Enrique Eskenazi, el principal accionista argentino de YPF.

Los 16 minutos de imágenes se basan en cámaras ocultas realizadas a Pagni, un socio suyo y al agente de prensa Fabián Falco.

Ana D'Angelo



Todo empezó con un video anónimo subido a YouTube la semana pasada.

Opinión Por Aníbal Fernández *

El debate entre incluir o excluir

Hace un tiempo, en una mesa redonda convocada por la Fundación El Libro bajo el nombre "Los medios masivos y la invención de la realidad", los expositores –algunos de larga actuación en diarios, revistas y TV como Norma Morandini y Miriam Lewin– trataban de responder a la pregunta "¿Los medios muestran la realidad, la verdad?". Todos coincidieron en que no.

"Intereses económicos, ideológicos, reconstrucciones de sentido, ficcionalizaciones", fueron las palabras que usó Morandini para referirse al "como si" de los medios masivos, sobre todo la televisión.

Lewin, por su parte, recordó una frase instalada en el medio: "Que la realidad no te impida hacer una buena nota".

La síntesis, los medios de comunicación no son la realidad. No la reflejan tal cual es. Tampoco son su espejo. La actualidad periodística es una construcción. Es el producto final del trabajo de un equipo de profesionales: periodistas, fotógrafos, jefes de redacción, diseñadores, editores, etcétera.

Introduzco estos conceptos, remanidos acaso, para avanzar a un tema que todavía no se ha develado respecto de la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y es que el debate de fondo es entre incluidos y excluidos.

Mientras la mayoría de los medios de Europa sostienen el discurso insaciable del neoliberalismo y cantan loas a la buena salud del mercado hace algunos días, en Francia, se anunciaba con bombos y platillos el fin de la recesión porque ese país había crecido ¡0,1 por ciento!, las políticas xenofóbicas y las leyes que les dan sustento institucional se expanden y transforman a las naciones en administraciones sostenidas en políticas de seguridad y control, dignas del panóptico al que se refería Foucault.

"Vigilar y castigar." Ese parece ser el mandato del discurso mediático transnacional. La pobreza ya no es más una cuestión de acceso o no a una determinada cantidad de bienes materiales, sociales o de higiene y salud, sino que empieza a ser determinada por cuestiones étnicas, etarias, pertenencias religiosas, asuntos de género.

Lo mismo está pasando desde hace ya un tiempo en nuestro país. Estos días, sin ir más lejos, la mayoría de los medios titularon saludando un supuesto acuerdo con el Fondo Monetario Internacional que nunca ocurrió y que el propio ministro de Economía tuvo que dedicarse a desmentir. Y, mientras tanto, el despido de 150 trabajadores era tratado como una puja entre el Gobierno y la Embajada de Estados Unidos.

Pareciera ser que la tendencia es banalizar todo. Desde el descubrimiento de una red de trata de personas hasta la desnutrición infantil, marca cuál es el rol que los medios quieren jugar en la sociedad...

Se muestra un cachito de "la otra cara"..., cumplen con su "función social" y, de paso, van "concientizando" a los pobres, los excluidos, los "otros" sobre su destino ineludible.

Pretenden que los movileros sean como "dobermans". Que no suelten la presa hasta que no consiguen que el "excluido de turno" acepte su sino, su karma...

"Y sí, don, si no me lo hubieran matado se hubiera muerto por la droga", termina aceptando la madre entrevistada, entre lágrimas y vanos intentos de mantener cierta cuota de dignidad, frente al acoso de un pseudo periodista conminado al que sólo le falta que le hagan mirar a la cámara, sonreír y decir: "Vea lo que le puede pasar si nosotros no lo incluimos".

Este "proceso de domesticación" de algunos sectores de la sociedad responde a una política instrumentada en función del continuismo de una situación dada y coadyuva a mantener ese discurso de antípodas que han instalado: Buenos y Malos, Santos y Demonios, Normales y Raritos... Y así construyen narrativas que alimentan el imaginario popular con ideas tales como que los pobres son sucios, violentos y perversos, etc., etcétera. Pasa también con los jóvenes y con las mujeres, aunque se esfuercen en hacer creer que no son sexistas. Porque en esta pelea, por ser estos medios quienes dan permiso para "ser o no ser", su discurso termina siendo estigmatizante.

Y al que diga que no, explíqueme por qué hay tanta diferencia entre "hombre público" y una "mujer pública".

Crisis, epidemia, crimen, muerte..., ¡se viene el fin!, decía una humorada publicada por un matutino que culminaba afirmando que el fin justifica a los medios.

* Jefe de Gabinete de Ministros.

Un militante discapacitado denunció a dos concejales del PRO por agresiones y discriminación

"Me usaron políticamente en su beneficio"

A cambio de una promesa de trabajo, Martín Irrazabal colaboró con el macrismo y prestó su nombre para completar listas de candidatos. El compromiso nunca se cumplió. Acusa a un dirigente del PRO en Avellaneda de haberlo discriminado y luego agredido.

Por Gustavo Veiga

Martín Irrazabal dice antes de quebrarse en llanto sobre su silla de ruedas: "El concejal Edgardo Alberto Silva y su esposa, Diana Degregorio, me usaron políticamente en beneficio propio". Discapacitado por un accidente en el que perdió las dos piernas, después de militar un tiempo en el PRO de Avellaneda, se transformó en una víctima propicia del clientelismo. La pareja le prometió trabajo estable en el municipio a cambio de colaborar en la campaña electoral de 2007. Su aporte consistía en acudir a los actos de la fuerza que lidera Mauricio Macri en el orden nacional y hasta prestarse a ser usado como relleno en la lista del distrito (figuró como cuarto candidato a concejal suplente). Pero el futuro que imaginaba para sí nunca se cumplió, más allá de las fotografías que lo muestran sonriente junto al jefe de Gobierno porteño, Francisco de Narváez y Jorge Macri. Al contrario, cuando ya había desistido de pedir por su puesto de trabajo, y después de una discusión con Silva, recibió un golpe que le provocó la rotura de la prótesis de la pierna izquierda y hasta lo amenazaron de muerte. Irrazabal denunció al concejal por esos hechos en la Justicia y, además, lo acusó por discriminación ante el Inadi. Esta, su historia, es la historia de la defraudación y el abandono.

"Hace dos años yo trabajaba ad honórem con Degregorio en el área de discapacidad. Me había prometido que si el marido ingresaba como concejal tendría un puesto para mí. Así lo hizo con mucha gente. Hasta me puso junto a dos compañeras más en la lista como relleno. Les faltaban personas para completarla. Pero cuando les fui a preguntar por el trabajo, me dijeron que lamentablemente no había. Les pedí por mi familia, yo tengo cuatro chicos, pero no me dieron ningún tipo de ayuda. Por eso me retiré de ese espacio", cuenta Irrazabal acompañado por Omar Marañón, otro discapacitado que también colaboró con Degregorio y el abogado Fernando Javier García, quien lo patrocina en la denuncia por discriminación, amenazas y lesiones presentada en la UFI Nº 2 de Avellaneda.



Leandro Teysseire

"Con la mano derecha me dio un manotazo en la cara, me caí contra la pared", cuenta Irrazabal sobre Silva.



De Narváez, Irrazabal y Jorge Macri. Detrás aparece Silva.

Según Irrazabal, un hombre de 33 años que perdió ambas piernas por una descarga de alto voltaje en un accidente doméstico, el 28 de septiembre pasado, enterado de que Degregorio hablaba mal de él en el Concejo Deliberante de Avellaneda, fue a su búsqueda y la de Silva con el objetivo de saber por qué lo hacia. En la ampliación de su denuncia ante el fiscal –primero le habían tomado declaración en la comisaría 1ª– describió que le solicitó al concejal "dos minutos para charlar y aclarar lo dicho por su mujer, a lo que accedió, permitiéndole la entrada a su despacho". Acto seguido y después de rechazar el planteo de Irrazabal, el presidente del bloque Unión PRO de Avellaneda comenzó a insultarlo, según consta en el escrito presentado en la Justicia: "Rengo de mierda tomátelas, tomátelas... rajá de acá".

"Le dije: 'Bueno, quedate tranquilo', pero cuando me quise levantar, apoyé mis manos sobre su escritorio y sin querer se cayeron unos papeles del mismo. Con la mano derecha me dio un manotazo en la cara, me caí contra la pared, trastabillé y me golpeé la pierna izquierda, en la que sentí un fuerte dolor. Fue un shock para mí porque vino directamente a pegarme y ahí intervino su mujer, que lo tomó por los brazos y le gritaba: 'Pará Beto, pará, dejalo a este rengo hijo de puta, está bien que le falten las dos piernas'", reconstruye la agresión Irrazabal en su visita a la redacción de **Página|12**.

García anticipa que cuando lo citen a su cliente a ratificar la denuncia "vamos a solicitar que el fiscal llame a más testigos, porque las paredes del Concejo son finitas y todo el mundo, que estaba por ahí, escuchó lo que pasó. Hay dos testigos presenciales, Daniel Durán y Diego Ramírez, pero tanto en el bloque Unión PRO como en el de la Coalición Cívica, escucharon los gritos porque se trató de un escándalo".

La denuncia que amplió Irrazabal señala que "como consecuencia del hecho sufrió heridas del muñón de la pierna izquierda por la rotura de la prótesis que usaba y que la misma tiene un valor de 15 mil pesos a la fecha". El joven que preside la institución Volver a Empezar y que también trabajó durante el último verano en las piletas de Avellaneda con chicos discapacitados, dice que hace pocos días "me llamaron al celular un par de veces. Un hombre me dijo que me quedara callado, que si no, iba a sufrir yo las consecuencias o mi familia. Aunque no pasó de eso, tengo miedo y prefiero quedarme en mi casa a andar por la calle y que me peguen un tiro en la cabeza. Hasta pensé en quitarme la vida o dejar todo", cuenta entre sollozos, seguido con atención y en respetuoso silencio por su amigo Marañón.

"Silva nunca se atrevió a decirle: 'Martín, vamos a consensuar, disculpame'. En ningún momento le dijeron 'me equivoqué'. Al contrario, tuvieron una actitud mafiosa, patotera", comenta el abogado, quien además acompañó la denuncia judicial con una presentación ante el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi). "Para nosotros es importante que se pronuncie, aunque no va a pasar de una condena moral y ética porque se trata de una denuncia administrativa."

Las boletas de Unión PRO o lista 505 en la provincia de Buenos Aires durante las elecciones generales del 28 de octubre de 2007 llevaban a Silva como segundo candidato a concejal en Avellaneda y tenían a Irrazabal como cuarto suplente. En la misma papeleta también figuraba Degregorio como segunda suplente en la nómina de consejeros escolares. El aspirante a la gobernación en la misma boleta sábana, y perdedor por entonces, había sido De Narváez.

La inclusión como candidato de relleno del discapacitado completaba así una faena política típica del clientelismo. Esa que también consistía, tal como la recuerda Irrazabal, en "llevarnos a los actos cuando iban Mauricio Macri, Francisco de Narváez o Néstor Grindetti, sacarnos fotos con los candidatos, ponernos remeras del PRO y hacer creer que estaban ayudando a los discapacitados. Pero todas eran promesas, porque nunca nos llegaron a dar nada. Ni un plato de comida".

Ni Macri ni Michetti

Por G. V.

Indignado por la promesa incumplida del concejal Silva, Martín Irrazabal pensó que podía interesar a Mauricio Macri y Gabriela Michetti con su caso. Le había ofrendado al PRO su primera experiencia como militante para la campaña del 2007 y creyó que tenía derecho a ser escuchado.

"Llamé a la secretaría privada de Gabriela Michetti y comenté el tema. Les mandé todo por mail y una señora, que no sé quién es, me respondió: eso lo tenés que reclamar ahí, nosotros no tenemos nada que ver, arreglátelas por tu cuenta. Eso habrá pasado más o menos a mediados del 2008, cuando Michetti estaba en la vicejefatura de gobierno de la ciudad. Y también llamé a la secretaría privada de Mauricio Macri, le mandé la foto que teníamos juntos y todo. Tengo el correo todavía en la computadora, pero nunca me contestaron", recuerda Irrazabal con el desencanto dibujado en su rostro. En la actualidad, se refugió en su fe religiosa. Asiste a la Iglesia Evangélica y dice que "eso me da fuerzas para seguir".

Omar Marañón, su amigo, da cuenta de otra fe, la que tiene en Martín: "Yo estoy orgulloso de él, aunque me tiré al abandono. Trabajo en la calle pidiendo monedas porque tengo que llevar plata a mi casa. Había empezado en el área de discapacidad con Degregorio, doblaba boletas electorales, asistía a los actos y ellos me prometieron que iban a darme trabajo. Hasta estuve de fiscal en Villa Corina y ni me pagaron. Tengo tres chicos y vivo en una casilla que se mantiene con un tirante porque se me está cayendo a pedazos".

De amenazas y destrozos

Por G. V.

Con fecha del 30 de septiembre, dos días después del ataque que denunció Martín Irrazabal en el Concejo Deliberante de Avellaneda, el líder del bloque Unión-PRO, Edgardo "Beto" Silva, presentó una nota dirigida al presidente del cuerpo, Armando Bertolotto. El texto puede interpretarse como una contradenuncia y comienza así:

"Informo a usted a efectos de tomar las medidas pertinentes con respecto al señor Martín Irrazabal quien se apersonó en mi despacho de este H.C.D amenazando de muerte a mí, a mi familia y a los trabajadores, provocando destrozos en la oficina escudándose en su condición de discapacitado, actitud observada por vecinos que estaban realizando trámites en este H.C.D, esta persona quien presta o prestó servicio en la Dirección de Discapacidad, quien además dijo estar desarrollando tareas en este cuerpo legislativo...".

Con sólo observar a Silva, un hombre alto, al que en las fotografías de determinados actos de campaña se lo ve sonriendo junto a Macri, De Narváez y hasta el propio Irrazabal, su descripción de los hechos suena un tanto asombrosa si se consideran las condiciones en que se mueve el denunciante. En el escrito dirigido a Bertolotto pide la "baja inmediata de acuerdo a las normativas vigente" (sic) y si su acusador "dejó de cumplir tareas en la dirección de discapacidad se solicita cuál fue el motivo de su baja".

Por último, Silva remata su alegato con una segunda solicitud: "Si cumple tareas de acuerdo con lo indicado por él en este H. C. D., se solicita su baja y que se tomen las medidas pertinentes a efectos de resguardar la integridad física de los que desarrollan tareas en este ámbito, de la misma manera se proceda a retirar a dicha persona del seno de este Honorable Concejo Deliberante de Avellaneda a efectos de evitar daños mayores".

Nuevos datos en la investigación por la muerte del empresario en Corrientes

El misterio de los casquillos

Por Alejandra Dandan

Un informe preliminar de la policía de Goya indica que los cartuchos hallados en el lugar donde apareció el cuerpo de González Moreno pertenecían a la misma pistola que estaba en el auto. Hoy se espera la declaración del gobernador.

El misterio de los tres casquillos que aparecieron adentro y alrededor del Toyota Camry negro de Hernán González Moreno parece a punto de develarse. Un informe preliminar de la policía de Goya asegura que pertenecerían a la pistola Colt calibre 45 que fue hallada al lado del empresario muerto. Las pruebas definitivas se harán en Resistencia, pero hasta aquí la sospecha descartaría la presencia de otra arma en la escena. Según pudo saber **Página|12**, aún quedan pendientes otro tipo de pruebas muy importantes: la certeza de que la pistola deje o no rastros de pólvora cuando dispara. En tanto, el gobernador Arturo Colombi hoy podría entregar las respuestas al cuestionario de la fiscalía especial a cargo de la investigación por la muerte del jefe de la agencia de noticias oficiales de Corrientes. “Para nosotros es muy importante que el gobernador responda”, dijo un fiscal a este diario. “Después de todo, era amigo de él.”

La investigación por la muerte de González Moreno está virtualmente separada ahora en dos partes. En Goya, el fiscal Guillermo Barri intenta certificar las pruebas que se recogieron hasta ahora a partir de nuevas pericias. En Corrientes está la base de operaciones de los fiscales Buenaventura Duarte y Alejandro Chain, que intentan seguir más de cerca los relatos testimoniales.

En ese contexto, Barri estuvo trabajando con el testeo de las nuevas pericias de los casquillos, al arma y el auto. Las vainas aparecieron días después de la muerte, en una inspección en la estancia de los González Moreno, alrededor del auto.



El gobernador Arturo Colombi debe responder a un cuestionario de diecisiete preguntas.

Había una delante del Toyota Camry negro, otra atrás y una adentro. Hasta ahora y casi sin elementos, las vainas habían alentado la posibilidad de que haya habido otra arma en el lugar. La división balística de la policía revisó en Goya las vainas para compararlas con el arma; según supo **Página|12**, para balística los casquillos sí pertenecerían a la misma pistola. La prueba se hizo recién el jueves pasado, porque “como el arma tenía sangre estaba en manos de los peritos judiciales”, contó un fiscal.

En esa ocasión también supieron que el arma de principios del siglo pasado aún funciona –no lo habían comprobado– y que se usó “últimamente”.

De todos modos, aún quedan varias preguntas que nadie responde: de quién era el arma, porque González Moreno era un coleccionista, pero nada indica que el arma haya sido suya; de qué año es, porque eso permitiría saber la velocidad del disparo y, lo más importante, si deja o no rastros de pólvora porque el dermostest indicó que el muerto no tenía rastros en las manos.

También el auto es materia de investigación. En el interior, además del whisky y de un vaso, había 10 mil pesos y un sobre con poderes. El sobre hasta ahora también era otro dato misterioso. Desde el comienzo se dijo que tenía pruebas de la denuncia que el empresario había hecho contra el entonces candidato a gobernador Ricardo Colombi. Así lo dejó trascender el jefe de Información Pública correntino, José Luis “Billy” Zampa, poco después de la muerte. Pero este diario pudo saber que no era así. En principio, en el auto no había un sobre sino papeles sueltos; una serie de poderes de 2008 en los que aparecía el nombre de González Moreno vinculado con la agencia de noticias de Corrientes, y que estaban certificados por un escribano llamado Abelardo Méndez, curiosamente “impedido del ejercicio de su función desde 2006”, según la página del Colegio de Escribanos provincial. Según una fuente, González Moreno intentaba saber si esos papeles tenían vigencia. Un dato todavía oscuro, pero que seguramente será útil en la causa paralela sobre el rol del empresario en la agencia de noticias del gobierno: González Moreno era el apoderado de la entidad.

En tanto se aguardan las respuestas del gobernador Colombi, a quien se le formuló un cuestionario de 17 preguntas. Los fiscales quieren confirmar si el gobernador habló con el difunto esa noche; saber de qué hablaron y preguntar si ordenó a dos de sus hombres de máxima confianza ir a buscarlo.

Opinión Por Alcira Argumedo *

Peronismo o pejotismo

Con intención de darle una mano en su tesis de doctorado al politólogo sueco de Mario Wainfeld, trazamos algunas líneas de respuesta al artículo de José Natanson (**Página|12**, 11/09/09) y a sus interrogantes acerca de la posición de Solanas y Proyecto Sur. El periodista considera que se trata de una construcción política situada en un lugar extraño, en tanto combina oposición dura con apelación moralizante, y se le hace difícil comprender que “Solanas, cuyas películas transpiran peronismo, es, de todos los líderes de centroizquierda, el que mantiene la relación más intransigente con el peronismo, situándose en posiciones aún más inflexibles que las de opositores cuyo origen los aleja naturalmente del PJ, como los socialistas”. Como tantos otros, Natanson no puede o no quiere percibir el contraste entre el peronismo histórico y el pejotismo: el peronismo de los gobiernos de Perón y la resistencia peronista, con sus grandes aciertos y errores en tiempos turbulentos, frente a la fuerza política degradada que emerge del genocidio de la última dictadura. Más allá del necesario balance crítico de ese período, el peronismo histórico –del cual provienen Solanas y una significativa proporción de integrantes de Proyecto Sur– nunca se apartó de tres ejes fundantes: la consigna Braden o Perón, como una clara oposición a las potencias hegemónicas con sus estrategias de despojo y subordinación; la defensa de los intereses nacionales sintetizada en el artículo 40 de la Constitución de 1949; la reivindicación de la justicia social y la dignidad de los trabajadores.

Por su parte, el pejotismo impulsó el proyecto más entreguista y antipopular de la historia argentina del siglo XX, incluyendo el de la Década Infame: las relaciones carnales; las aberrantes privatizaciones y prórrogas de concesiones o la fraudulenta deuda externa que se niegan a investigar a pesar del dictamen del juez Ballestero basado en las denuncias de Alejandro Olmos, manteniendo como política el endeudamiento, junto a los derechos sociales arrasados, son el espejo invertido de esa otra historia, aunque se implementaran cantando la Marcha. Para hacerlo, Menem necesitó del apoyo de varios miles de cuadros y dirigentes políticos o sindicales bajo la conducción del PJ: allí están en los archivos todos los nombres de los cómplices y beneficiarios, con los sucesivos acuerdos, traiciones o enfrentamientos mutuos. Sus conductas en el pasado reciente han generado dramáticas secuelas que aún perduran en nuestra sociedad: compararlos con José Martí, Túpac Amaru o Augusto Sandino (Mario Goloboff, en **Página|12**, 13/10/09) para fundamentar que el “mal de archivos” es “un inútil consuelo de tontos”, precisamente en esta Argentina que está luchando por la memoria, nos parece, como mínimo, un despropósito.

Proyecto Sur reivindica las mejores ideas del peronismo histórico, como parte de las tradiciones populares latinoamericanas, pero se opone duramente al pejotismo y a las medidas del Gobierno que son continuidad de los noventa; a ese “conservadurismo mal disfrazado de progresismo que es necesario desnudar”. Los ejemplos sobran. No obstante, con las condiciones pertinentes, se han apoyado y van a apoyarse aquellas iniciativas consideradas beneficiosas para el país y sus ciudadanos, sin importar quién las haya propuesto ni caer en las trampas de falsas polarizaciones.

Sustentamos una ética pública que, según Natanson, algunos consideran un “riesgo de apelación moralista estilo Frepaso como eje de la construcción política”. La ética pública afirma que hacer negocios personales y de amigos con recursos públicos pertenecientes a todos los argentinos es un delito gravísimo y debe ser duramente castigado; porque esa corrupción y esas prebendas redundan en carencias y sufrimientos para una alta proporción de compatriotas. A pesar de la cantidad de información aportada, nadie pudo desmentir las denuncias de Solanas en sus películas *Memoria del saqueo*, *La próxima estación* o *Tierra sublevada*, que no son una mera “apelación moralista estilo Frepaso”. Luego de padecer durante treinta años la hegemonía cultural y económica del neoliberalismo con su impunidad delictiva, Argentina clama por una profunda reforma moral e intelectual, como base de un proyecto capaz de dar respuesta a los desafíos de la actual crisis de época, algo que ni el pejotismo ni la oposición de derecha están en condiciones de promover.

Se nos cuestiona, además, que el grueso de las críticas de Proyecto Sur sea a “grupos lejanos y difusos (las empresas mineras depredadoras) en lugar de factores de poder cercanos y tangibles (los medios, el campo, la Iglesia)”. Esta estrategia discursiva sigue el patrón del kirchnerismo: establece una contradicción antagónica, una polarización irreductible con “factores de poder” considerados totalmente homogéneos, sin una mínima sutileza que permita percibir la heterogeneidad y las diferenciaciones internas de cada uno de ellos, como es el caso del sector rural. Al mismo tiempo, la crispación del conflicto intenta silenciar o velar los intereses que los ligan con esos “grupos lejanos y difusos” como Repsol, British Petroleum, Barrik Gold, La Alumbrera, Techint, Monsanto, Cargill, Aceitera General Deheza, Bunge, entre otros, que serían aliados incondicionales del movimiento nacional y popular. Nos permitimos afirmar que definiciones de este tipo le plantean al politólogo sueco una confusión mucho mayor que las posiciones políticas de Solanas y Proyecto Sur.

* Diputada electa, socióloga.

Entrevista con Fernando Albareda, cuyo padre fue asesinado en 1979 por la policía cordobesa

"Ayudó a que mucha gente se salvara"

Mañana comienza en Córdoba el primer juicio a ex miembros del Departamento de Informaciones y el tercero a Luciano Benjamín Menéndez. El hijo de Ricardo Albareda reconstruye la historia de su padre, un policía que militaba en el PRT.

Por Diego Martínez

Los recuerdos de los ocho años que Fernando Albareda compartió con su padre son "los mejores". Quienes lo conocieron le hablaron de "su calidad de persona". Los compañeros de militancia, de "las vidas que salvó" de una muerte segura. Es que Ricardo Fermín Albareda, asesinado en 1979 por miembros del Departamento de Informaciones (D2) de la policía de Córdoba, militaba en el Partido Revolucionario de los Trabajadores desde un lugar tan valioso como riesgoso: la propia policía provincial. De allí la saña adicional de los asesinos, que luego de torturarlo lo dejaron morir desangrado mientras comían un asado frente al lago San Roque.

A horas del comienzo del segundo juicio por delitos de lesa humanidad en Córdoba, el primero a ex miembros del D2 y el tercero al ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, Fernando habla con orgullo de su padre, de sus compañeros de HIJOS que lo ayudaron a reconstruir su historia, de su hijo Nicolás, que lo acompañará a exigir justicia por su abuelo, y Sol, que se niega a aceptar que le impidan ingresar a la sala de audiencias sólo porque tiene ocho años.

–¿Cómo recordás a tu papá?

–Tengo los mejores recuerdos. Todo lo que compartí con mi viejo fueron momentos lindos, desde que nací hasta que desapareció. Recuerdo ir a la cancha, viajar, comer asados con amigos, excursiones de pesca...

–¿Los amigos eran policías?

–Eran más cercanos a la policía. Por el lugar que él ocupaba, en la militancia estaba muy tabicado, como se decía en la época. También tenía tres hermanos con familias numerosas y los fines de semana nos juntábamos a comer asados, que organizaba papá. Esos momentos lindos desaparecieron junto con él.

–¿Qué explicación te dieron cuando desapareció?

–No hubo mucha explicación, había demasiado temor. Quien me instruyó fue mi maestra de tercer grado, la señorita Nico, con quien tengo hasta hoy una relación excepcional. Recuerdo que en un recreo me sentó en el patio, un día de sol, y me explicó que se vivía una situación complicada, que había gente que pensaba distinto y estaba desaparecida, en cárceles. Me daba fuerza. "Tu viejo va a aparecer", decía, lo tengo grabado. A la distancia entiendo que trataba de tranquilizarme aunque sabía lo que podía pasar. Era un colegio con doble escolaridad y profesores "progres", el Integral Mixto, por eso los milicos querían cerrarlo. Mi viejo organizó asambleas con padres y docentes, todo a escondidas, pero a fines de ese año, 1979, cerró para siempre.

–¿Qué lograste reconstruir de su militancia?

–Allá por 2001, en el club Talleres, donde trabajo, mientras discutía con el abogado que tramitaba la reparación, un chico me dice "te voy a dar el teléfono de gente que te va a ayudar". Me contactó con Martín Fresneda y Agustín Di Toffino, de HIJOS. Me citaron, les conté un poco y desde entonces me acompañaron en la reconstrucción de la vida de mi viejo. Fue duro porque, por el lugar que ocupaba en el PRT, no había muchos datos. Hasta que una mujer que había estado exiliada fue al local a ofrecer ayuda, se entrevistó con una compañera y, entre las personas que recordaba, nombró a mi viejo. Esa misma semana la visitamos, hablamos todo un día. Después su tía terminó de cerrarme el círculo sobre la militancia.

–¿Qué te contaron?

–Que era una persona muy activa. Abocada primero a su trabajo y en los ratos libres a la militancia, tratando de ayudar a los compañeros, porque el lugar que ocupaba le sirvió para salvar a mucha gente, eso lo rescata todo el mundo. Algunos dicen que mi viejo era un infiltrado, pero nada que ver. Primero tuvo el título de policía y después empezó a estudiar en la Universidad Tecnológica, y es ahí cuando a lo mejor le hizo un clic en la cabeza, tal vez por la efervescencia que había por cambiar el mundo, distribuir la riqueza, garantizar la educación pública...

–¿Qué genera saber que salvó muchas vidas? ¿Alivia el dolor?

–Sirve, sin duda. Hace un tiempo conocí a un ex militante fuerte del ERP, que falleció. "Tu viejo tenía el pasaporte y todo listo para exiliarse, pero por ustedes se quedó en el país", me dijo. Eso para mí le da un valor agregado a todo lo que me cuentan. Personas que lo conocieron en ámbitos distintos destacan su calidad de persona, pero lo que más orgullo me da es que haya ayudado para que mucha gente salvara su vida. Paradójicamente, él no quiso salvar la suya.

–¿El testimonio sobre su muerte lo conociste ya en HIJOS?

–Sí, con Martín investigamos la causa. La denuncia original la hizo mi abuela Blanca, que estaba en Madres de Plaza de Mayo. La causa se archivó con las leyes de perdón de Alfonsín, tenía más de cuatrocientas denuncias acumuladas. Cuando se empezó a revisar el expediente se encontró el testimonio de un ex integrante del D2 sobre la muerte de mi viejo.

–¿Hablaste alguna vez con un ex miembro del D2?

–No, y no lo haría, porque me he manejado siempre con demasiada tranquilidad, tratando de hacer todo a través de denuncias, como corresponde, y creo que con mis compañeros logramos el objetivo de llevar a estas personas a juicio, ofreciéndoles todas las garantías constitucionales que otorga el Estado de Derecho y que ellos no le brindaron a mi papá. Nosotros no somos secuestradores, no somos torturadores ni asesinos, queremos un país sano y justo para todos.

¿Esperás algo de los represores que van a ser juzgados?

–(*Piensa unos segundos.*) Pruebas de lo que pasó la noche del 25 de septiembre de 1979 tenemos de sobra. Lo único que espero es que, por arrepentimiento o lo que sea, tal vez un acto de dignidad, me digan dónde está el cuerpo de mi papá. No puedo decir que con eso sería feliz, pero al menos tendría un poco más de tranquilidad, le podría decir a mi familia y sobre todo a mis hijos dónde está su abuelo.

–¿Qué edad tienen?

–Nicolás tiene 18 años y es del primer matrimonio, que se acabó por cuestiones de la vida, aunque tengo una relación maravillosa con la familia de mi ex mujer. Después me casé con María Paz, tenemos a Sol, que paradójicamente nació un 28 de septiembre como mi viejo, y viene en camino Fermín.

–¿Cómo les hablás a tus hijos de su abuelo?

–Con la verdad, por cruda y cruel que sea. Hay que ir llevándolos de alguna manera para que entiendan lo que pasó. Ahora Nicolás es grande y gracias a que siempre le hablamos con la verdad es muy consciente de lo que pasó. Está educado sin ningún rencor, todo lo contrario, sabe que el único camino es la justicia.

–¿Te va a acompañar al juicio?

–Sí, seguro, el lío lo tengo con Sol. No conoce detalles pero sabe que su abuelo está desaparecido y que lo mataron durante el Proceso. De a poquito le contamos la verdad y entiende todo, por eso se armó un lío bárbaro cuando le dijimos que no podía entrar a la sala porque tiene ocho años.

–¿Cómo imaginás el día después de la sentencia?

–Imagino que voy a poder apoyar la cabeza en la almohada y descansar tranquilo. Desde que estoy en esto, más allá de militar en HIJOS y colaborar para juzgar a la mayor cantidad posible de represores, no duermo bien porque todos los días aparece uno nuevo. Eso va a seguir, porque hay muchas personas que colaboraron y ocupan puestos en la administración, los colegios, las facultades, pero creo que cuando termine el juicio voy a dormir un poco más tranquilo.

Gentileza La Voz del Interior



Fernando Albareda en el lugar donde fue secuestrado su papá, asesinado frente al lago San Roque.

"Tu viejo tenía el pasaporte y todo listo para exiliarse, pero por ustedes se quedó en el país", le dijo un ex militante del ERP.

"Lo único que espero es que, por arrepentimiento o un acto de dignidad, me digan dónde está el cuerpo de mi papá."

Todos los acusados

El nuevo juicio contra el ex titular del Tercer Cuerpo del Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, por delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura comenzará mañana en Córdoba. A cargo del Tribunal Oral Federal 1, el proceso acumula tres causas –los casos "Albareda", "Moyano" y "Morales"–, contará con los testimonios de 28 testigos y tendrá sentados en el banquillo, además de Menéndez, a otros cinco acusados. Uno de ellos, el coronel Rodolfo Campos, jefe de la policía provincial en el momento de los hechos, participará del juicio mediante un sistema de videoconferencias, por razones de salud. Los otros cuatro son los ex policías Miguel Angel Gómez, Hugo Cayetano Britos, Calixto Flores y César Cejas. Menéndez se encuentra cumpliendo una cadena perpetua en la prisión de Bouwer, por una condena recibida el año pasado en el juicio por la causa "Brandalisis".

Los exámenes de ADN

El proyecto de ley que establece la obligatoriedad de los exámenes de ADN para las personas que podrían ser hijos e hijas de desaparecidos podría ser tratado en el recinto de la Cámara de Diputados en unos 15 días, si se cumple lo que planea el oficialismo. La iniciativa ya cuenta con dictamen de mayoría en las comisiones de Legislación Penal y Derechos Humanos, y desde la bancada K esperan tratarlo en dos semanas para que llegue al Senado en noviembre y convertirlo en ley antes del recambio legislativo del 10 de diciembre. Si se sanciona la norma, la Justicia podría ordenar la recolección de elementos o pertenencias de cualquier persona de la cual se sospeche que es hijo de desaparecidos, para analizarlos y constatar su identidad, aun cuando la víctima no dé su conformidad. El proyecto fue cuestionado por la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, que aseguró que la ley "está dirigida a los hijos de la señora (Ernestina Herrera) de Noble", lo que levantó una ola de críticas de organismos de derechos humanos. La iniciativa forma parte de la batería de medidas anunciadas por la Presidenta en el marco del homenaje a los integrantes de la CIDH al cumplirse 30 años de su visita al país en dictadura.

Temas de debate: **Pobreza, desempleo y precariedad laboral**

El drama de los invisibles

La exclusión social sigue siendo alta y es uno de los principales desafíos a resolver. Los especialistas analizan las causas que llevaron a la situación actual y formulan recomendaciones para mejorar la calidad de vida de los sectores populares.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por Carlos Cañete *

No hay soluciones mágicas

La cuestión de la pobreza se ha reinstalado en la agenda pública, bien que ventilada con matices e intencionalidades varias. La controversia acerca de los indicadores oficiales, al igual que los contrapuntos metodológicos, son apenas una parte –ciertamente subsidiaria– del debate. Ambos incorporan un "ruido" que oscurece aspectos más sustantivos de la cuestión. Las propuestas en danza sobre universalización de transferencias directas de ingresos como herramienta de combate a la pobreza parten de suponer que el fenómeno de la pobreza por ingresos es tan "horizontal" como la medida propuesta para combatirlo. Así, si la pobreza que se registra en el Gran Buenos Aires es análoga, y tiene los mismos condicionantes que la de Río Gallegos o Resistencia, entonces tal vez –y sólo tal vez– una transferencia "horizontal" sería la mejor manera de combatirla. Algunos elementos de la evidencia empírica disponible indican, sin embargo, que ello no es así.

Los datos de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) del segundo semestre de 2006 (última medición que cuenta con bases publicadas) muestran importantes disparidades en la geografía de la pobreza, y en los factores asociados a ella. La incidencia de la pobreza en Argentina tiene un recorrido que va desde el caso de Resistencia (78 por ciento superior a la media nacional) hasta Río Gallegos (simétricamente, 78 por ciento inferior). Entre esos extremos están también las heterogéneas y dispares condiciones de los respectivos mercados de trabajo. Porque la cuestión, una vez más, es el trabajo. Toda la eficacia de las mejores políticas sociales –transferencia de ingresos, bienes o servicios, con sesgo más focalizado o más universal– jamás podrán sustituir a la más rotunda herramienta de inclusión social, cultural y económica, que es el trabajo. La obtención legítima de ingresos laborales en condiciones dignas es el peldaño fundamental, insoslayable, para que sea concebible una sociedad sin pobreza.

Así, al cotejar los indicadores del mercado de trabajo con los de pobreza en los aglomerados relevados por la EPH enseguida se descubren sugerentes "anomalías". La primera es que altos indicadores de pobreza están escasamente correlacionados con el desempleo. Resistencia –con el "record" de pobreza– podría considerarse a la vez un paraíso del "pleno empleo", y Bahía Blanca –28 por ciento menos de pobreza que la media nacional– es la cuarta localidad de mayor desempleo de la Argentina. Al recordar que la tasa de desempleo es por definición la cantidad de individuos que no tienen y buscan trabajo respecto del total de la población activa, tenemos un indicio de que la raíz del problema está en otro lado. Efectivamente, algunos de los indicadores que aparecen fuertemente correlacionados con la incidencia de la pobreza son: tasa de actividad, la de empleo y la de informalidad laboral. A mayor incidencia de la pobreza se corresponden menores tasas de empleo y de actividad, alta proporción de informalidad asalariada, y viceversa, claro.

Las exiguas tasas de empleo y de actividad –cantidad de ocupados y de activos respecto de la población, respectivamente– en los distritos más pobres son un claro síntoma de la estrechez de sus mercados de trabajo, de la incapacidad de la estructura productiva local para generar una demanda de trabajo creciente y sostenida. En los distritos más pobres no hay trabajo, por más que se lo busque, y tan poco hay que ya ni se lo busca. El bajo desempleo, pues, es un indicio de las dimensiones del desaliento, del recurso a la emigración, o aun de actividades de subsistencia por fuera del mercado de trabajo.

En resumen, mercado laboral estrecho e incapaz de ampliar la demanda de trabajo, bajos ingresos laborales –inferiores a la media nacional–, alta prevalencia del empleo público, hogares más numerosos –con más miembros dependientes–, abundante empleo informal y precario, ocupaciones de baja productividad, desnudan los formidables efectos de lo que bien podría llamarse un cuadro grave de "subdesarrollo local".

El largo ajuste estructural iniciado en 1976 conjuga los elementos que fueron agravando la decadencia de las economías regionales, la indigencia de las finanzas públicas locales y la subsecuente pauperización. Ni las soluciones mágicas, pretendidamente "universales", ni, desde ya, las panaceas de la monoproducción sojera –expulsiva de mano de obra– pueden revertir el déficit de desarrollo, la concentración de la propiedad y la descalificación secular de una fuerza de trabajo sin destino. El encuadre en un modelo de desarrollo nacional, planificado e integrador, banca de desarrollo, industrialización, microfinanzas, políticas sociales ultrafocalizadas, recalificación laboral, por el contrario, asoman como el camino a seguir. Al cabo, intervención pública, mucha, y en sintonía fina.

* Miembro del Profope y del Ateneo Jauretche de La Plata.



Por Germán Quaranta *

Vulnerabilidad en el agro

Más de la mitad de los ocupados en el agro corresponde a trabajadores asalariados. Esta participación muestra diferencias regionales, alcanzando el máximo en Cuyo (70 por ciento) y el mínimo en el Noreste (36 por ciento). Es difícil establecer el número de trabajadores asalariados en el agro de nuestro país. El Censo Nacional de Población (2001) registró medio millón, sin embargo dadas las dificultades de la fuente para captar el trabajo transitorio, se puede conjeturar que esa cifra representa fundamentalmente el trabajo permanente, estimándose en al menos otro medio millón los asalariados transitorios. Tradicionalmente, las ocupaciones en el agro se caracterizaron por la precariedad, siendo la inestabilidad laboral, las malas remuneraciones, el trabajo no registrado, las deficientes condiciones de trabajo y la baja sindicalización sus rasgos distintivos. Estas condiciones se acentúan para el trabajo temporario y eventual, involucrado mayormente en tareas de ganadería en la región pampeana y en tareas de cosecha y de mantenimiento de cultivos intensivos en las denominadas zonas extra pampeanas. Estas últimas dan cuenta del 80 por ciento de los jornales transitorios contratados mientras que la primera explica el 20 por ciento restante.

Las estadísticas disponibles confirman los altos niveles de precariedad y la baja calidad del empleo, siendo segmentos muy limitados de los asalariados agrícolas –como los operadores de maquinaria de la agricultura de granos– aquellos que escapan a estas condiciones. El trabajo no registrado constituye un déficit persistente. A lo largo del año 2008, según datos del Observatorio de Empleo y Dinámica Empresarial-Subsecretaria de Programación Técnica y Estudios Laborales del Ministerio de Trabajo, en base a datos del SIJP, se registran entre trescientos veinticinco y trescientos cincuenta mil ocupados, evidenciando la escasa variación el no registro del trabajo temporario en el agro. A modo de ejemplo, los datos de Misiones y San Juan no reflejan la importante contratación de trabajadores temporarios para la realización de sus cosechas. Así, en Misiones, el mes con menor cantidad de trabajadores registrados es diciembre con 9100 y el mes con mayor cantidad es mayo con 11.900, siendo la diferencia demasiado exigua para dar cuenta del trabajo necesario para la cosecha de la yerba mate. En San Juan en el mes de agosto, caracterizado por la baja demanda de empleo, se registran 9000 trabajadores, y en los meses de marzo y abril, cuando se cosecha la vid y el olivo para conserva, 10.900. Esta escasa diferencia evidencia la preponderancia del trabajo no registrado entre los asalariados transitorios. Se puede estimar que alrededor del 70 por ciento del empleo en la agricultura de nuestro país se encuentra al margen del debido registro.

Los salarios percibidos por los trabajadores registrados del agro se caracterizan por su bajo nivel, siendo el promedio mensual del año 2008, mil quinientos pesos. Este promedio presenta agudas variaciones provinciales, alcanzando el máximo en Buenos Aires con 1700 pesos y el mínimo en Chaco con 900. Considerando que estamos hablando de salarios de trabajadores formales, claramente nos encontramos frente a las retribuciones más bajas de la economía.

Los asalariados agrícolas experimentaron profundas transformaciones de su perfil socio-demográfico. Crecientemente se trata de trabajadores provenientes de familias exclusivamente asalariadas, y en menor medida de hogares de pequeños productores agropecuarios que complementan sus ingresos con trabajo asalariado. Las actividades agropecuarias se disocian crecientemente de la residencia rural y los asalariados del "campo" urbanizan su residencia habitando el 40 por ciento en localidades de más de 2000 habitantes. Inclusive, el 25 por ciento reside en ciudades de más de 10.000.

Los nuevos escenarios productivos y laborales complejizan la precariedad del trabajo en el sector. El incremento de la importancia de los trabajadores transitorios se asocia a un cambio en su perfil, donde coexisten y se superponen situaciones tradicionales y nuevos requerimientos de competencias y calificaciones laborales. La eventualidad y la intermitencia laboral reemplazan a la típica estacionalidad de las tareas agrícolas, profundizando la vulnerabilidad de estos trabajadores. El acceso a ocupaciones no agrarias constituye una alternativa en momentos de desocupación, sin embargo no permite –en la mayoría de los casos– superar las condiciones de precariedad y la mala calidad del empleo en la agricultura. Frente a este panorama, se destaca la obligación de los actores sociales del sector, el Estado y la sociedad en general de atender la aguda problemática social y ocupacional que afecta a los asalariados del agro.

* Investigador del Conicet, Area Empleo y Desarrollo Rural CeilPiette/Conicet.

La rentabilidad del agro subió 24,1 por ciento respecto de 2007

Todos colgados de la soja

Según un informe reciente del Centro de Investigación y Formación de la República Argentina, la rentabilidad de la soja en dólares subió 67,5 por ciento en dos años y neutralizó la caída registrada en otros cultivos durante el mismo período.

Si bien los dirigentes de la Mesa de Enlace continúan criticando la política agropecuaria oficial, en los últimos meses ya no encuentran el mismo respaldo que antes entre los productores agropecuarios. La indiferencia no se explica por una repentina adhesión de "las bases" al kirchnerismo, sino por la fuerte mejora del margen agrícola, la cual estuvo apuntalada fundamentalmente por el precio de la soja, el cultivo estrella del campo argentino. Según un informe reciente del Centro de Investigación y Formación de la República Argentina (Cifra), en el primer semestre la rentabilidad promedio de los cuatro principales cultivos pampeanos en dólares corrientes fue un 24,1 por ciento superior a la del mismo período de 2007 y en el caso de la soja la mejora fue de un 67,5 por ciento.

La derogación de la resolución 125 y los elevados precios internacionales habían posicionado a los productores rurales en el mejor de los mundos a mediados del año pasado. Sin embargo, el estallido de la crisis económica mundial provocó una abrupta reducción en los precios de las commodities durante el segundo semestre de 2008, proceso que se reflejó en el mercado local a través de la contracción registrada en el precio de los principales cultivos de exportación.

En el informe de Cifra, coordinado por el economista Eduardo Basualdo, se remarca que la cotización de los principales cultivos pampeanos se redujo en promedio 45,3 por ciento, pasando desde los 437 dólares por tonelada en junio de 2008 a 239 dólares en diciembre de ese mismo año. De todas formas, desde comienzos de 2009 se asistió a una recuperación en el precio de los principales cultivos de exportación que, si bien no retornaron a los valores prevalecientes antes de la crisis mundial, se ubican en niveles similares a los existentes a comienzos de 2007, aunque con una clara disparidad entre las distintas producciones. Mientras que el precio de la soja es 44,4 por ciento superior al existente en julio de 2007, en el caso del trigo es apenas 3,3 por ciento menor y en el del maíz es 9,5 por ciento menor.

Para calcular el margen de rentabilidad, el equipo de investigación económica de la CTA analizó la estructura de costos y rendimientos de los principales cultivos pampeanos utilizada por la *Revista Márgenes Agropecuarios* y la actualizó porque esa revista dejó de publicar esos datos a partir de 2008. Si bien en 2009 los costos por hectáreas son superiores en los principales cultivos pampeanos con respecto a los valores prevalecientes en 2007, la evolución de los mismos es diferente entre las distintas producciones. En el caso de la soja, se asistió a un incremento de los costos del 23,2 por ciento en 2009 con respecto a 2007, pero en el trigo la variación fue del 69,2 por ciento y en el maíz 27 por ciento.



El precio de la soja subió 44 por ciento con respecto a 2007 y los costos apenas 23,2 por ciento.

Según Cifra, este comportamiento heterogéneo en la evolución de los costos por hectárea está asociado a la significativa reducción en el precio de algunos insumos atados a la evolución del precio del petróleo, que poseen una participación diferencial en las estructuras de costos de las distintas producciones. Dichos insumos tienen una importancia más elevada en el caso de la producción sojera.

Estos datos llevan a los investigadores de Cifra a concluir que, si bien la rentabilidad de la producción agrícola durante el primer semestre de 2009 no se ha reducido con respecto a los valores prevalecientes en los últimos dos años, sí se ha producido una aguda contracción en el caso de la producción maicera y triguera. Si se ponderan los márgenes de cada una de la producciones por la superficie destinada a cada una de ellas, se observa que el margen agrícola se incrementó 24,2 por ciento con respecto a 2007. Sin embargo, ese incremento se explica centralmente por la evolución de la soja que mejoró su rentabilidad 67,5 por ciento en dólares. En el caso de la producción maicera, en cambio, la contracción de los márgenes fue del 42,8 por ciento y, si bien continúa siendo positivo, el cultivo pierde terreno frente a la soja. En el trigo, la contracción de la rentabilidad condujo a una reducción del margen bruto por hectárea desde los 147 dólares en 2007 a un margen negativo de 55 dólares en 2009.

La venta de autos usados trepó 1,3 por ciento

La recuperación sigue sobre ruedas

En septiembre se vendieron 128.342 autos usados, 1,3 por ciento más que en el mismo período del año pasado, según informó la Cámara de Comercio Automotor (CAC). Es el segundo mes consecutivo que se registra una suba interanual, y en el acumulado de los primeros ocho meses ya se comercializaron 976.964 unidades, apenas 10,3 por ciento por debajo que en el mismo período de 2008. Con sólo mantener el mismo nivel de ventas durante el último trimestre se llegarían a colocar 1,36 millón de unidades en el año, apenas por debajo del record de 1,4 millón registrado en 2008, aunque si la venta sigue creciendo respecto del mes anterior es probable que iguale esa cifra. De hecho, este mes la venta creció 9,9 por ciento con relación a agosto.

A comienzos de año las ventas de usados se habían derrumbado, acumulando hasta mayo una caída de 19,7 por ciento respecto de igual lapso de 2008. "Nuestro sector está al borde del colapso", aseguro entonces Alberto Príncipe, presidente de la CCA. Sin embargo, al poco tiempo comenzó la recuperación. En julio la caída interanual se había reducido al 9,6 por ciento, en agosto se registró una suba de 1,5, la primera del año, y ahora se repitió una mejora interanual, en este caso de 1,3 por ciento.

De este modo, septiembre viene registrando mejoras interanuales interrumpidas desde 2001. Ese mes, en plena crisis previa a la devaluación, las ventas habían caído a 49.511 unidades; en 2002 la situación mejoró y se colocaron 59.192; en 2003 se vendieron 75.489; en 2004, 83.761; en 2005, 95.630; en 2006, 109.209; en 2007, 118.393; en 2008, 126.646, y en septiembre de este año, 128.342 autos usados.

Esta mejora también se registró en el consolidado de los distintos años. De hecho, en 2002 se habían vendido poco más de 600 mil unidades, en 2006 ya se colocaban 1,2 millón. En 2008 se llegó al record histórico y ahora se estaría por mantener esos niveles, pese a haber atravesado en el primer semestre una fuerte contracción debido al impacto que generó la crisis financiera internacional.

El titular de la CCA aseguró que "gracias a la suba que se registra en los precios de los commodities, varias provincias del país están comenzando a recuperar su demanda. Esto es muy importante, porque el interior es el gran gestor de consumo de vehículos en Argentina". Aunque a la cabeza del ranking se mantienen Buenos Aires, Capital Federal, Córdoba y Santa Fe, el relevamiento indica que hubo una suba más marcada de las ventas en el resto del país.

El dirigente señaló que "los vehículos usados más demandados en estos primeros nueve meses del año fueron los de 1500 y 1600 centímetros cúbicos de cilindradas". Por último recordó que muchos de los vehículos que se comercializan dependen de las características de la zona: "Las camionetas, las pick-up y los doble tracción son vehículos que se consumen de manera interesante, en especial en zonas rurales", concluyó. Príncipe reconoció además que esta mejora en la venta de usados está provocando una suba de precios en los modelos más nuevos dentro de los usados.

Caen ventas el Día de la Madre

Las ventas de los comercios minoristas por el Día de la Madre cayeron 8,2 por ciento frente a igual período del año pasado, según informó ayer la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (Came). La entidad afirmó que el comportamiento de las ventas estuvo por debajo de las expectativas de los comerciantes y ningún rubro registró una suba en la comparación interanual. Los rubros más golpeados por la baja de ventas fueron "Artículos para el hogar, uso personal y productos tecnológicos" (-16,9 por ciento), "Marroquinerías" (-14,4), "Indumentaria" (-12,8), "Calzados" (-12,5), "Blanco y Mantelería" (-9,8), "Bazar y Regalos" (-9,8), y "Lencería" (-8,7 por ciento). Por su parte, tres rubros se mantuvieron en los mismos niveles de 2008: "Joyería y Relojería", "Librerías" y "Restaurantes"; en tanto que ningún rubro verificó una suba en la comparación interanual. El informe precisó que los comercios más favorecidos "fueron los que tuvieron algún acuerdo con tarjetas de crédito, donde se ofrecían descuentos de hasta 35 por ciento", pero agregó que hubo menos promociones que otros años porque los negocios no se sumaron a las promocios que hicieron las tarjetas.

Marcó del Pont con brasileños

La presidenta del Banco de la Nación, Mercedes Marcó del Pont, recibió al vicepresidente del Banco Do Brasil, Allan Simoes Toledo, para analizar diferentes mecanismos de integración financiera y productiva entre ambas entidades. Según informó ayer el BNA, "uno de los principales objetivos apunta a suscribir un convenio para financiar exportaciones en cada uno de los países". A través del convenio, sería posible que las empresas argentinas utilicen la asistencia del Banco Do Brasil y operen en reales, al tiempo que las brasileñas hagan lo propio con el BNA y realicen transacciones en pesos en el mercado local.

AFIP detecta fraude

La Administración Federal de Ingresos Públicos informó ayer que detectó una maniobra para "blanquear" producción no declarada por medio de la creación de operadores "fantasma" o "prestanombres", y estimó que, de haberse descubierto el fraude, el perjuicio podría haber sido por más de 300 millones de pesos. Mediante un comunicado, la AFIP precisó que "se detectó a 196 contribuyentes con inconductas fiscales que deberán dar explicaciones al organismo de control". Según indicó, la información recolectada en las fiscalizaciones "permitió embargar cuentas por 7.700.000 pesos a productores morosos con el fisco y detectar sumas no declaradas por más de 3.045.000 pesos".

El registro de adopciones

El gobierno nacional reglamentó la Ley del Registro Nacional, que permitirá crear una "red de registros" locales, que simplificará y transparentará el sistema de inscripción de aspirantes a adopción de menores. El valor agregado del instrumento es que, además, en forma directa, contribuirá a luchar contra el tráfico y la trata de niños, al transparentar las inscripciones en todo el país y los otorgamientos de guarda con fines de adopción. Asimismo, la nueva norma, a la que se invitará a adherir a todas las provincias, ratifica la autonomía federal, reconoce las particularidades regionales y reduce a una sola inscripción los requisitos exigidos. El texto homologado fue redactado por una comisión de especialistas en la materia como Eva Giberti, representantes de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia (Sennaf), de la Junta Federal de Cortes y superiores tribunales de justicia de las provincias argentinas y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, además de jueces y defensores nacionales del fuero civil. La "red de registros", o Registro único de Aspirantes (RUA), impulsa la cooperación entre las diferentes jurisdicciones federales y respeta el origen geográfico del niño.

Muerte en el circo

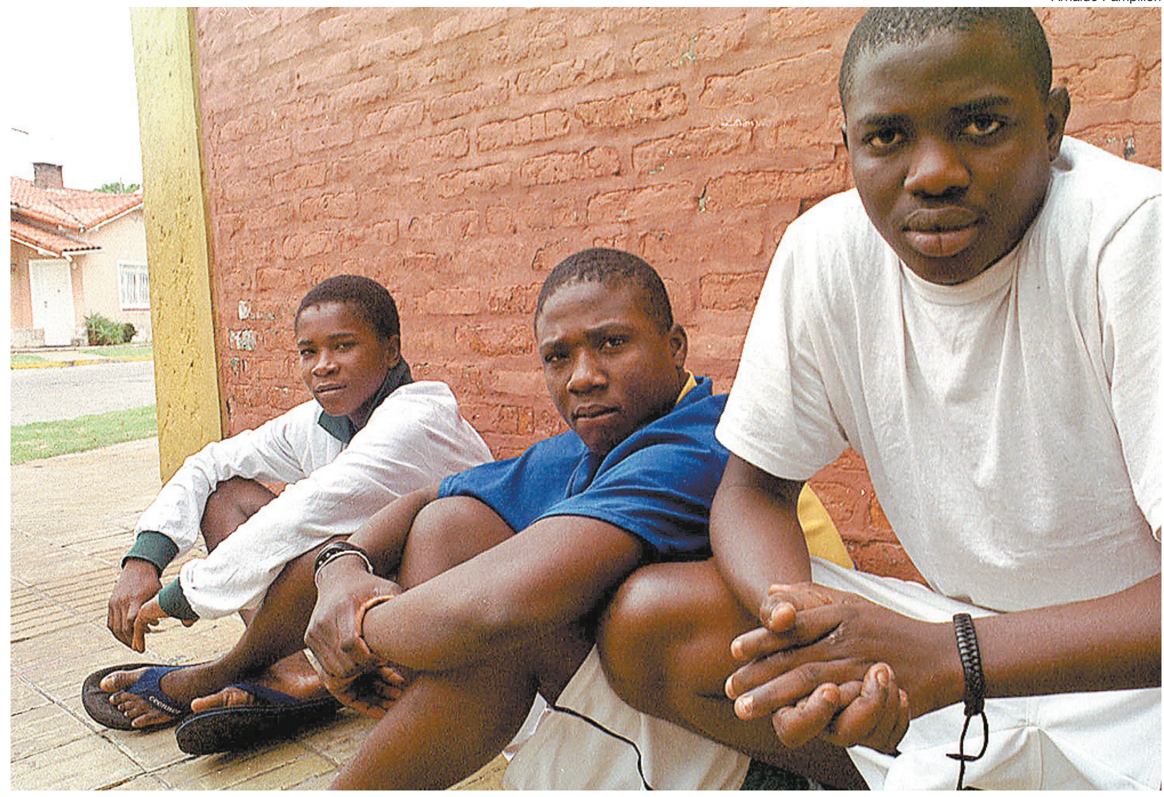
Un acróbata ucraniano, miembro del canadiense Cirque du Soleil, sufrió una caída mortal durante un entrenamiento en Montreal, informaron este domingo varios medios locales. Olexandre Jurov, de 24 años, quien se ejercitaba en el trapecio, se golpeó en la cabeza el viernes tras caer de una altura de cinco metros. Fue trasladado sin conocimiento a un hospital de Montreal, donde murió a causa de las heridas, indicó la televisión pública CBC. El fundador del Cirque du Soleil, Guy Laliberté, declaró que toda la compañía estaba de duelo. "Estoy muy triste por la noticia de la muerte de Sacha. Mis pensamientos están con sus padres y su familia, a quien les envío mis vivas condolencias", dijo.

Después de cien años, se sabrá cuántos afrodescendientes hay en el país

"Hacer visible la diáspora"

El censo nacional de 2010 indagará sobre el origen africano de los argentinos. Desde 1896 no se consultaba ese dato. Ahora, la Asociación Africa y su Diáspora logró que se incluya de nuevo. Busca revertir la invisibilización de los afrodescendientes en el país.

Arnaldo Pampillón



Habrá un programa de sensibilización y difusión previo y durante el desarrollo del Censo 2010.

"¿Usted o alguna persona de este hogar es o tiene antepasados de origen afrodescendiente o africano (padre, madre, abuelos/las, bisabuelos/las)?" La pregunta sobre el origen poblacional "afroargentino" será un nuevo interrogante incorporado al censo de 2010. En 1896 fue la última vez que las comunidades con raíz africana fueron incluidas dentro de las estadísticas estatales y en noviembre próximo será la primera oportunidad que tienen para protagonizar una prueba piloto en un censo de población. "Fundamentalmente, las tareas de sensibilización y visibilización nos permitirán llegar a otros descendientes que nunca se han preguntado sobre su identidad o la ocultan producto del racismo y la discriminación sufrida durante épocas." Pese a lo español de su nombre, Carlos Alvarez es uruguayo, secretario general de la Asociación Africa y su Diáspora, y las palabras que pronuncia delatan de pies a cabeza su herencia.

"Estamos convencidos de que sólo la lucha, la organización y la unidad nos permitirán, en este nuevo marco, conquistar la concreción de políticas públicas afirmativas para nuestra comunidad." En diálogo con **Página|12**, Alvarez relató la búsqueda por "encontrar y valorizar nuestros antepasados". Según estadísticas afroargentinas, son casi dos millones las personas que con raíces africanas habitan suelo argentino. Pese a que en 1810 uno de cada tres porteños era afrodescendiente, "no hay que suponer que la fiebre amarilla o las guerras aniquilaron nuestra herencia de una vez y para siempre", dijo el hombre.

No obstante y como "la diáspora argentina no es visible hace mucho tiempo, buscamos revertir la situación". Como primera medida, la asociación de Alvarez y otras diez organizaciones de afrodescendientes se contactaron con el coordinador general del Consejo Consultivo de la Cancillería nacional, Oscar Laborde. La explicación del migrante uruguayo es simple: "Como Laborde tiene rango de embajador, le pedimos que interviniera con las gestiones en el Indec (Instituto de Nacional de Estadística y Censos) para que se incluyera (dentro la cédula censal) nuestra pregunta".

Aunque todavía no se reconoce socialmente la influencia africana en el tango, el idioma, la religión o el carnaval, "el Censo 2010 es un muy buen primer paso para conocer nuestro origen", argumentó Alvarez. El hombre y sus cinco hermanos son la cuarta generación de descendientes africanos en su Uruguay natal y "gracias a la segregación originada por la esclavitud nunca supimos en qué región del continente vivieron nuestros antepasados". La falta de una clara identidad originaria fue fundamental a la hora de construir en "forma conjunta" el múltiple choice del cuestionario censal. "Además de sí y no, incluimos el 'ignorado': en Argentina muchas personas suponen ser afrodescendientes, pero no lo saben con exactitud producto de años de invisibilización", explicó Alvarez a este medio.

La iniciativa se enmarcó en las acciones llevadas a cabo por la mayoría de los países del Mercosur. Porque, desde hace años, "Uruguay o Brasil incorporaron a las comunidades africanas a sus censos y, entonces, Argentina no podía seguir bajo el mito de que no existen los pobladores afrodescendientes". Según la explicación de Alvarez, el trabajo entre las asociaciones, el Consejo Consultivo y el Indec "fue una práctica verdaderamente participativa y democrática, que esperamos sirva de modelo para evitar el racismo institucional ejercido por otros organismos del Estado".

En un principio, sin embargo, de un lado como del otro primó el prejuicio. Con la mitad de la carrera de Sociología cursada, Alvarez reconoció sus propias limitaciones: "Cuando empezamos a participar de las reuniones con la directora general del Indec, tuve temor de que los estadistas nuevamente nos tomaran como objetos de estudio y no como sujetos de derechos –dijo Alvarez e, inmediatamente relató la situación del otro lado–. Pero también, desde la institución no nos entendían, nos decían que éramos muy reiterativos y generales a la vez".

De todas maneras, el diálogo fue más fuerte. Además de la pregunta censal, las comunidades de afrodescendientes "pudimos comprometer al Indec para que desarrollemos un programa de sensibilización y difusión previo y durante el desarrollo del Censo 2010 que se incorporará a la publicidad oficial", explicó Alvarez. "Saber cuántos somos y en qué condiciones vivimos nos permitirá plantear el desarrollo concreto de políticas públicas afirmativas para revertir centenares de años de exclusión e invisibilización", concluyó Alvarez.

Informe: Mariana Seghezzo.

Convocatoria por el aniversario de la Revolución China

Lugar de encuentro para dos culturas

En la historia de China no faltaron las intervenciones de potencias colonialistas en su territorio. El 1º de octubre de 1949, el Partido Comunista quebró ese destino cuando Mao Tse-Tung proclamó la República Popular China. Para conmemorar el 60º aniversario de la Revolución China que generó, a su vez, una profunda transformación cultural, el Instituto Confucio organiza una serie de actividades para difundir el idioma, la cultura y la tradición del gigante asiático. Durante octubre y noviembre, los interesados en conocer esta ancestral cultura podrán acceder a diversos ciclos y eventos.

El Centro Confucio es un organismo educativo sin fines de lucro que funciona en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires. Fue creado por el gobierno chino en 2004 con el propósito y la misión de incrementar los conocimientos de la lengua y la cultura chinas. La Argentina fue uno de los primeros países de Latinoamérica en donde comenzó la enseñanza del mandarín. Ya hay unos mil alumnos que lo estudian. El director del Centro Universitario de Idiomas (CUI) de la UBA, Roberto Villarruel, señaló que "queremos convertir al Instituto Confucio en el lugar de encuentro entre los dos países".

Con ese objetivo, se desplegará una amplia agenda de actividades.

■ El 29 de octubre, los estudiantes argentinos del Programa de Idioma Oficial Chino junto a estudiantes del Programa de Español para Estudiantes Chinos participarán del Encuentro cultural de estudiantes argentinos y chinos, en Córdoba 2122.

■ El cine chino tendrá su lugar en el Centro Cultural Recoleta, en Junín 1930, a partir de las 19, donde el público podrá presenciar alguna de las películas seleccionadas por el Bafici. En primer turno, el 11 de noviembre, se proyectará *Night Train*, del director Diao Yinan, que retrata la sociedad china contemporánea. El 18 de noviembre podrá verse *Useless*, del director Jia Zhangke, un relato en tres historias sobre la vestimenta desde la mirada de quienes fabrican la ropa y de quienes la visten. *China Villagers Documentary Project*, de los directores Nong Ke, Zhang Huancai y Zhou Cengia, entre otros, cerrará el ciclo el 25 de noviembre, mostrando el particular mundo del día a día en las aldeas chinas, retratado desde la mirada de sus propios habitantes.

■ El concurso de fotografía "China en Argentina", abierto a toda la comunidad, pretende retratar la presencia de la comunidad china en Argentina, las influencias de su cultura, sus costumbres en escenas cotidianas y paisajes de la ciudad. Hasta el 13 de noviembre, de 10 a 17, se reciben fotografías en la sede del instituto, en Córdoba 2122. El 20 de noviembre se entregarán los premios.

Las propuestas de la agenda pueden ser consultadas en www.econ.uba.ar/institutoconfucio.

Cuatro jóvenes cayeron con su auto al agua y murieron en el acto

Un drama que sacudió a Nordelta

Habían dejado a un quinto amigo en su casa del country. Iban a volver a San Martín, donde vivían. Pero el auto quedó fuera de control y terminó en el lago. Se sospecha que iban a 180 km p/h.



Cuatro jóvenes de entre 21 y 26 años murieron en la mañana de ayer cuando el auto en el que viajaban se descontroló y cayó en uno de los lagos internos del country Nordelta, del partido de Tigre. Según la investigación policial, el auto había alcanzado los 180 kilómetros por hora, cuando se provocó el descarrilamiento. El accidente ocurrió cuando los cuatro jóvenes, que no vivían en el lugar, regresaban de un bar ubicado en el centro comercial que está dentro del barrio privado y al que fueron invitados por residentes del complejo.

Al llegar a la entrada del country, cercano a la Panamericana y Camino del Buen Ayre, en la localidad bonaerense de General Pacheco, el Volkswagen Cross Fox negro se detuvo en la garita de seguridad. Los cuatro jóvenes esperaban para ingresar el visto bueno de un amigo que reside en uno de los 12 barrios que componen el predio. Después del registro –que permitió la identificación tras el accidente– se dirigieron al extremo norte del country, donde se encuentra el Centro Comercial y el bar donde pasaron la noche.

Casi a las 6.30, el Volkswagen se puso en marcha nuevamente para regresar al partido de San Martín, de donde eran oriundos los jóvenes. El amigo de las víctimas "volvió a la casa porque estaban en autos distintos, y ellos (por los otros jóvenes) siguieron adelante", aseguró el gerente general de la Asociación Vecinal de Nordelta, Pedro Segura.

Cuando el auto se dirigía por el boulevard De Los Lagos, la avenida central, de doble mano, hacia la salida para la ruta 27, comenzó el despiste. El auto avanzaba a la altura del barrio Las Glorietas por el carril derecho cuando el vehículo habría golpeado contra un cordón y el conductor perdió el control.

"El auto se desestabilizó unos 250 metros en línea recta y unos 70 hacia la izquierda hasta caer en el lago. En esa trayectoria en diagonal, saltaron el boulevard que separa ambas manos y dos lomadas que separan la avenida del lago", contó ayer a la mañana a la prensa el presidente de la Asociación Vecinal de Nordelta.

Tras el accidente, el personal de seguridad del lugar alertó a la policía, los bomberos y luego arribó personal de la Prefectura Naval. "La gente de seguridad sintió el ruido del auto, vio que cayó al lago y a partir de ahí empezamos a revisar las filmaciones de las cámaras. Así descubrimos el auto que era y que se trataba de cuatro personas", relató Segura.

El jefe de la comisaría segunda de Tigre, comisario Sergio Rodríguez, apuntó que aún no se podía establecer la verdadera causa del accidente, pero voceros de la pesquisa resaltaron que el auto habría alcanzado los 180 kilómetros por hora.

En ese sentido, Segura indicó que la velocidad máxima permitida en la avenida De Los Lagos "es de 60 kilómetros por hora, está señalado en toda la cartelería. Esta gente, no hay ninguna duda, que venía muchísimo más rápido".

Cuando los buzos de Bomberos de Tigre e integrantes de Prefectura Naval hallaron el auto, a doce metros de profundidad en la laguna, los cuatro jóvenes ya estaban muertos. Según las pesquisa, la muerte fue instantánea.

"Los cuerpos fueron rescatados entre los hierros del vehículo. Dos de los jóvenes tenían astillas de vidrios en el cuerpo a causa del fuerte impacto que dieron contra el fondo del lago profundo", señaló un bombero de Tigre mientras continuaba el peritaje bajo las órdenes del fiscal Gonzalo Aquino.

Las víctimas fueron identificadas como Alexis Fraccia, de 26 años, que era el conductor del auto y trabajaba en la empresa Cencosud; Darío Fassano, un almacenero de 22 años; Sebastián Cabirta, de 21 años, que trabajaba en la empresa de zapatos de su familia, y su primo, Eduardo Cabirta, de 25 años.

El exceso de velocidad que produjo el accidente de los jóvenes ya era parte de los reclamos de los vecinos del complejo, incluso para las calles internas de cada barrio en las que existen lomas de burro y el máximo de velocidad no supera los 20 kilómetros por hora para proteger a las 12 mil personas que viven en la ciudad-pueblo, a las que se les sumarán otras seis mil, y las diez mil que entran a trabajar todos los días en el centro médico, el centro educativo y otros espacios.

Florencia Girola, antropóloga social

"El enclave se fisuró"

Por Julián Bruschtein

"Es un granito más que va en dirección del resquebrajamiento de la idea de un universo social sin conflictos. El tema de la juventud y la educación vial es un problema que atraviesa barrios, clases sociales y grupos socioeconómicos", afirmó en diálogo con **Página|12** la antropóloga Florencia Girola. Como parte de su investigación para estudiar el fenómeno de los barrios cerrados, la investigadora realizó un trabajo de campo en el complejo Nordelta hasta el 2006. A raíz del accidente fatal de cuatro jóvenes en una camioneta en el interior del barrio, Girola desgrana las dificultades que encuentran estos emprendimientos para continuar sosteniendo la idea de barrio sin conflictos con el que fueron construidos.

–¿Cómo repercute este tipo de incidentes en el ideario con el que fueron creados estos barrios?

–Cada vez queda más al descubierto que suceden acontecimientos como en otros mundos sociales, con las particularidades de clase que contienen estos espacios, pero hoy ya es insostenible la idea de la burbuja o del universo sin conflictos por el que se masificaron. Son lugares que cargan con el contexto en el que se gestaron, que es la década del '90, son como un símbolo de la ciudad neoliberal y cargan mucho con esta idea de clase media enriquecida en los noventa, que se construyó un entorno urbano a medida y esto es lo que se va resquebrajando: la burbuja, el enclave se fue fisurando. Vuelve a los habitantes al mundo de los conflictos sociales, de las miserias, de las desigualdades.

–Las declaraciones del presidente de la Asociación Vecinal intentaban aclarar que los jóvenes fallecidos eran invitados de algún residente y que habían violado la velocidad máxima permitida...

–En general se busca preservar cierto imaginario que existe en torno del espacio. No es el primer caso de accidentes con muertos en Nordelta; cuando estaba realizando mi investigación también hubo un accidente en la avenida troncal del barrio, pero es cierto que en estos espacios el secreto opera: los conflictos se dan hacia adentro y muchas veces trascienden poco. Cuando surge el fenómeno de las comunidades cerradas aparecen como "comunidades armónicas", sin conflictos, configuradas bajo un concepto que trabajé bastante: el urbanismo afinitario, es decir la posibilidad de residir entre afines, entre iguales, a quienes uno elige.

–Uno de los ejes sobre los que se asienta la idea de vivir en un country es la seguridad. ¿Cuánto de libertad pierden en el camino quienes deciden vivir allí?

–Estos lugares se construyen contradictoriamente porque, por un lado, discursivamente se alzan como un ámbito de la libertad total y, sin embargo, son universos altamente reglados, normatizados y disciplinados, están mucho más vigilados y controlados que en otros espacios urbanos. Un control que va desde la vigilancia y no sólo del personal de seguridad sino entre los mismos vecinos. Pero el control no puede llegar al ciento por ciento para que estas cosas no sucedan, y éste es el relato mítico con el que surgen estos barrios cerrados. Pero desde mediados de los noventa a esta parte este mito de la sociedad sin conflictos y armónica se fue rompiendo. En primer lugar por la seguridad, porque esta idea de poder separar tajantemente un "afuera peligroso" de un "adentro seguro" tiene sus resquebrajamientos.

–Esta idea de "orden interno", ¿hasta dónde se cumple efectivamente?

–Es bastante común que se transgredan las normas internas, como en este caso la velocidad. Pero no hay que demonizar a los jóvenes porque los adultos también las transgreden. Existen varios estudios que indican que es un universo conflictivo para los adolescentes este crecimiento con autonomía precoz y que se han dado casos de desmanes que realizan los jóvenes en estos emprendimientos. Esto es un granito más que va en dirección del resquebrajamiento de un universo social sin conflictos, sin diferencias. El tema de la juventud y la educación vial es un problema que atraviesa barrios, clases sociales y grupos socioeconómicos.

Un documental sobre los pueblos originarios y sus exterminios

Awka Liwen, la otra historia

Con guión de Osvaldo Bayer, el documental hila hechos históricos con documentos nunca revelados, desde Roca hasta el conflicto de las retenciones. El racismo en el país y sus próceres enarbolados de la Patria.

Por Ailín Bullentini

El lugar que "los ideólogos de la Independencia" les dieron a los pueblos originarios asentados en Argentina mucho antes de que ésta fuera un país; su exterminio y el robo de las tierras comunitarias donde vivieron, implementado desde la Campaña del Desierto y otros operativos similares; el restablecimiento de la esclavitud, medio siglo después de su eliminación con la Asamblea del año XIII, cuyas víctimas ya no fueron los negros de Africa sino los aborígenes que sobrevivieron a la matanza. El reemplazo en el centro de prácticas racistas, entrado el siglo XX, de las comunidades indígenas por los obreros inmigrantes, anarquistas y socialistas, para culminar en la "batalla por las retenciones" que llevaron a cabo los mismos terratenientes que hace 200 años. Ese es el recorrido que el documental *Awka Liwen* propone, en el que la voz de su guionista, el escritor Osvaldo Bayer, hila hechos históricos con documentos nunca revelados y la experiencia de descendientes de aquellos pobladores originarios, "los primeros desaparecidos de la historia argentina que, por primera vez, expresan sus experiencias y su forma de ver a la sociedad que los excluye y los excluyó siempre. Es la voz de ellos".

Luego de tres años de iniciado el proyecto, Awka Liwen está listo para salir a escena y sacar a relucir aquello que, según sus realizadores, Bayer y los cineastas Mariano Aiello y Kristina Hille, la historia oficial escondió siempre, a propósito. "Es hora de revisar las cosas. Nadie nunca lo dijo, pero fue un genocidio. El primero del país", consideró el escritor en referencia al violento racismo que sufrieron los pueblos originarios en manos de los que, hasta hoy, son los próceres enarbolados de la patria. El trabajo se presentará el mes próximo en el Espacio para la Memoria.

–¿Por qué considera que "la historia oficial" oculta esos hechos?

O. B.: –Hay una frase que le pertenece al General Rauch, contratado por Julio A. Roca para exterminar a los ranqueles, en la que opinaba que los indígenas no tenían salvación porque no tenían sentido de la propiedad. Como si la propiedad englobara la moral, la ética y el progreso en sí misma. Ese fue el problema con ellos, que no encajaban en la idea de progreso. Pero ¡ojo! Hay que medir adónde nos llevó ese progreso: a niños con hambre, a villas miseria, a campesinos sin tierras. La versión liberal de la historia se está cayendo. Se han descubierto demasiadas cosas.

Entonces, como sumando más fuerza para acabar por completo con "el cuento liberal", propone el cambio de los nombres de las calles de la ciudad de Buenos Aires y de todo el país, el rediseño del billete de 100 pesos, el derrumbe de todas los monumentos levantados en homenaje a Roca, el "peor genocida de la historia argentina" (*ver aparte*). Y el documental, una propuesta revisionista íntimamente ligada a la educación. "Fue construido sobre bases pedagógicas, siguiendo un método científico histórico", explicó Aiello, para despejar dudas sobre la veracidad de lo expresado en *Awka Liwen*. "La educación es una herramienta más para adoctrinar y contar la historia de un país de la manera en que lo quisieron quienes siempre detentaron el poder no es inocente", completó.

Si las promesas que desde el gobierno nacional le hicieron al dúo de directores y al guionista se cumplen, la red de escuelas y universidades de todo el país será la principal vía de distribución del documental. Así, los hechos históricos que el audiovisual pone sobre la mesa, además de los documentos que nunca fueron conocidos y estudios actuales que se mantienen ocultos, facilitarán la puesta en práctica de lo que Aiello identificó como "el uso público de la historia", algo así como una "memoria social".

Uno de los estudios que más se destacan en el film revela una situación que pocos argentinos conocen o que muchos no quieren reconocer: según un estudio realizado por investigadores del Conicet y de la Universidad Nacional de Buenos Aires, el 63,1 por ciento de la población argentina tiene descendencia amerindia, de aborígenes o criollos. "Ahí es donde entra en juego el deber de la memoria. ¿Cómo un país puede estar plagado de estatuas al asesino de la mayoría de los abuelos de su población y nadie dice nada?", se preguntó el cineasta, con más bronca que sarcasmo. Por eso, algunas partes del documental fueron ficcionalizadas. "Son segmentos en que había demasiada información que, narrada, confundía. Así fluye mejor", apuntó Kristina Hille.

El proyecto contó con la participación de más de 100 personas entre realizadores, productores, actores y entrevistados y cuenta entre sus escenarios con espacios de Santa Fe, Chubut (*ver aparte*), Buenos Aires y Alemania. Si bien la etapa de edición tomó más de cuatro meses de trabajo, *Awka Liwen* se convirtió en un coleccionista de distinciones incluso en su etapa de producción. Cuenta con más de 15 provenientes de autoridades gubernamentales, entre ellas la del Ejecutivo nacional, y algunas más de instituciones internacionales. Sin embargo, como todo coleccionista, el documental tiene una "figurita difícil". El Incaa se negó a agregarla entre las producciones recomendadas, ya que "no las consideraron dentro de sus prioridades", explicó Aiello.

La idea de desarrollar un proyecto como el de *Awka Liwen* nació hace tres años en el living de "El tugurio", como se llama la casa del escritor. Hasta allí había llegado Kristina Hille, que además de cineasta es politóloga, para entrevistar a Bayer para su tesis de posgrado. En medio de esa charla, el escritor le habló sobre su interés de acompañar la lucha de los pueblos indígenas por sus derechos. Esa militancia tendió un puente entre ellos, al que más tarde se sumó Mariano Aiello, cineasta y abogado, que conoció a la joven alemana durante la década del '90 en Guatemala. Allí, cuando decidieron documentar en películas la cruda realidad de ese país centroamericano nació Macanudo Films, la productora que ambos dirigen y que enmarca el trabajo realizado en *Awka Liwen*. Y también su pasión por develar una problemática que se extiende en gran parte de América latina. Los tres realizadores decidieron ubicar el desenlace del audiovisual en 2008, "con la crisis que provocó el sector agroexportador a raíz de las retenciones".

–¿Por qué?

M. A.: –Son los beneficiarios de las campañas que mataron a los indígenas, los que se quedaron con sus tierras de manera casi gratuita y los mismos que paralizaron al país por no querer pagar impuestos. En 1911 provocaron una crisis similar en la provincia de Buenos Aires. Paralizaron el país porque saben que tienen el poder de la tierra y que pueden lograrlo sorteando las vías democráticas. Es una constante.

La línea que recorre *Awka Liwen* demuestra que en el país el ejercicio del poder sigue siendo de unos pocos que "no hicieron y hacen más que perpetrar la división de la sociedad, una desigualdad impresionante", apuntó el director. Es justamente "una invitación a destruir esa desigualdad", comentó Hille, el mensaje que deja el audiovisual.

–¿Qué otra acción debería sumarse al documental?

O. B.: –La autocrítica y el pedido de perdón de los gobernantes. Ha llegado la hora. El gobierno argentino nunca se disculpó por la matanza de sus pobladores originarios. Y la devolución de las tierras comunitarias donde vivieron, tema del que ni siquiera se habla.

Leandro Teysseire



El escritor Osvaldo Bayer y los cineastas Mariano Aiello y Kristina Hille, coautores de *Awka Liwen.*

> Luego de tres años, *Awka Liwen* está listo para salir a escena. Se presentará en el Espacio para la Memoria.

> "Ha llegado la hora. El gobierno argentino nunca se disculpó por la matanza de sus pobladores originarios."

Contra las estatuas de Roca

Por A. B.

Awka Liwen en español significa "rebelde amanecer". Así se llama el documental y así también el movimiento dentro del que surgió la idea, un colectivo que el escritor conformó hace más de ocho años con el mismo espíritu que el audiovisual. La remoción del monumento a Roca que permanece en Perú y Diagonal Sur, en la ciudad de Buenos Aires, fue la primera intención del movimiento. "Es el más grande de la capital, el más cercano al gobierno, que mira a la Casa de Gobierno como diciendo 'aquí estoy yo', creado durante la Década Infame (el hijo de Roca era vicepresidente del gobierno de facto de Agustín Justo entre 1932 y 1938), me parece un insulto hacia la mayoría de los pueblos", determinó Osvaldo Bayer. Durante los primeros tiempos, los integrantes de Awka Liwen dieron clases todos los jueves al pie de esa estatua. Presentaron ante la Legislatura un proyecto para reemplazar la figura por una en honor a "alguien que lo merece: la mujer de los pueblos originarios, ya que en su vientre se formó la estirpe criolla", comentó el escritor. El proyecto fue rechazado "por el macrismo, que siempre usa los mismos argumentos de 'mirar hacia adelante y olvidarse de lo pasado'", continuó. Tuvieron más éxito con el rebautizo de calles a lo largo y ancho del país, a las que renombran "pueblos originarios". A esos proyectos se sumará el documental.

El conflicto del museo

Por A. B.

Uno de los escenarios pautados dentro del cronograma de filmación del documental en Chubut era el Museo Leleque, dedicado a mantener vivas las costumbres de los pueblos originarios de esa provincia y ubicado dentro de las enormes extensiones de tierra que el empresario Luciano Benetton posee. "La compañía Tierras del Sur, representantes de Benetton en Argentina, nos había concedido permiso para filmar en el museo –explicó Aiello–. Sin embargo, el hombre que nos recibió nos insultó y nos amenazó. 'Tengo una arma y pienso utilizarla', nos dijo. Tuvimos que irnos." Luego de radicar una denuncia por amenazas ante el fiscal general de Esquel, la compañía envió una carta a Macanudo Films disculpándose por los sucesos y ofreciendo recursos para la producción de la película. No obstante, la amabilidad les duró poco. Un mes y medio después, el fiscal archivó el expediente "bajo el argumento de que no podía identificar a la persona que había hecho las amenazas. ¡Imposible, si nosotros le dimos hasta el nombre!", se indignó la documentalista. No bien supo del archivo de la causa, Tierras del Sur negó todos los hechos.

LUNES 19 DE OCTUBRE DE 2009 / PAGINA|12

Las empleadas públicas porteñas con contrato tendrán licencia por maternidad

Un derecho que ahora llegó por ley

Por Soledad Vallejos

La Legislatura aprobó una ley que otorga el beneficio de licencia por maternidad a las empleadas contratadas de la ciudad de Buenos Aires. El diputado Juan Cabandié, autor del proyecto, advirtió que Macri podría vetar la ley.

En Buenos Aires, las mujeres contratadas por el gobierno porteño podrán acceder a la licencia por maternidad con goce de sueldo, para acceder de ese derecho de la misma manera que las empleadas que integran la planta permanente de la administración. El cambio será posible gracias al proyecto de ley presentado el año pasado por el diputado Juan Cabandié, que el último jueves fue aprobado en la sesión de la Legislatura de la Ciudad. Resta, sin embargo, saber si el jefe de Gobierno Mauricio Macri promulgará y reglamentará lo sancionado o si, por el contrario, lo vetará. Lo segundo no parece imposible, habida cuenta de que la sanción se realizó con la oposición del bloque macrista, que en realidad pugnaba por archivar el proyecto. Desde que el texto sea elevado a su firma, Macri dispondrá de ocho días hábiles para decidir. “Los trabajadores contratados tienen vacaciones, pero no pueden contar con el derecho a la protección de la maternidad. Es preciso saldar esa deuda”, sostuvo Cabandié en diálogo con **Página|12**.

La iniciativa aprobada por los legisladores (con apoyo de algunos macristas, a pesar de la posición opuesta del bloque oficialista) dispone que las embarazadas podrán pedir licencia “durante los 45 días anteriores al parto y en los 60 días posteriores” (en casos de nacimientos múltiples, tendrá 15 días más por cada niño después del primero). Además, “podrá optar por extender la suspensión de servicios a su cargo hasta 120 días corridos más”, pero sin goce de sueldo, lo que en la práctica significa que no asistir al lugar de trabajo no puede comportar perder el contrato. Si la licencia debiera ser concedida hacia la finalización del período establecido en el contrato y ello “excediera el plazo contractual originalmente previsto, éste quedará automáticamente prorrogado hasta coincidir con aquél”, por lo cual la mujer quedaría legalmente protegida hasta finalizar su licencia.

El texto contempla también la protección de la lactancia y de la familia, dos considerandos que se traducen en “una pausa de dos horas diarias” para que la mujer pueda amamantar a su bebé o bien en su equivalente, de acuerdo con cómo “se readecuen los términos del contrato”. El segundo término, en cambio, refiere al padre de la criatura recién nacida, que dispondrá de diez días de licencia luego del nacimiento. En todos los casos, las licencias son “con pago de la contraprestación convenida”, vale decir, con goce de sueldo. Una iniciativa similar había sido presentada en 2006 por la Defensoría del Pueblo porteña, pero sin éxito.

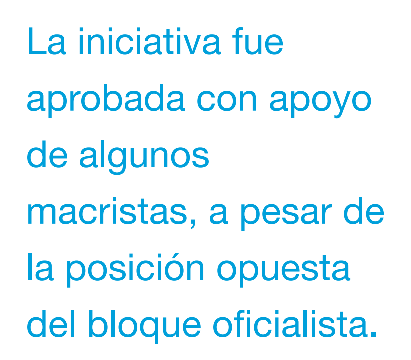
Desde la Comisión de Derechos Humanos, Garantías y Antidiscriminación, el proyecto de ley llegó al recinto con dos dictámenes. El de minoría, avalado por la oposición, propugnaba su aprobación; el de mayoría, promovido por el macrismo, procuraba enviar el texto al archivo, vale decir, desestimarlo. En el recinto, luego de que la proposición de archivo perdió la votación, los votos que avalaban la sanción fueron mayoría. “Lo llamativo –contó Cabandié– es que un par de diputados del oficialismo votaron a favor del proyecto. Otros cuatro o cinco se abstuvieron, aunque era una forma de decir que estaban más de acuerdo con el proyecto que con la idea de archivarlo. Ellos mismos ahora tienen que llamar a la reflexión a Macri. Los rumores indicaban que existía la posibilidad de que Macri vetara la ley.”

–¿Por qué querría Macri vetar estas licencias?

–Sospecho que básicamente porque, de alguna manera, él debe pensar que la ley puede ser un antecedente para que los trabajadores en locación de servicios reclamen otros derechos. Sospecho que teme que sea un antecedente que abra la puerta a posteriores reivindicaciones.

En la raíz de la incertidumbre, en realidad, se encuentra el mismo motivo que hizo posible la existencia del proyecto de ley y su posterior sanción: la cantidad de contratados no es un dato menor en la administración pública. Como en otros ámbitos, su existencia comenzó a incrementarse a medida que avanzaba la precarización de las condiciones laborales. En los mismos fundamentos de la ley se refiere esta suerte de planta paralela de empleados. Se considera, por ejemplo, que “en el ámbito del Gobierno de la Ciudad (...) resulta frecuente que las funciones a cargo de sus distintos organismos y dependencias sean cumplidas” mediante contratos de duración determinada, que esas relaciones laborales “se encuentran fuera de las disposiciones de la Ley Nº 471 de relaciones laborales en el ámbito de la administración pública y, con ello, de las previsiones que contiene dicha norma orientadas a la protección de la mujer embarazada y el niño”, disposiciones que terminan generando “una violación de los derechos” de las embarazadas y las madres recientes.

El dictamen de mayoría (que proponía archivar la iniciativa) tal vez permita aventurar posibles argumentos de Macri para no promulgar la ley. Antes que considerar los derechos posiblemente violados, el bloque macrista recurrió a la estrategia de considerar el tema zanjado por legislaciones preexistentes. Argumentó, por caso que, de acuerdo con el Código Civil, la relación de “locación de servicios es un contrato consensual” y que eso “puede o no configurar una relación de trabajo”. Sumó, además, que la Ley 471 (de Relaciones Laborales en la Administración Pública de la Ciudad, la misma que el proyecto consideraba infringida por la inexistencia de licencias de maternidad y paternidad) establece que se trata de una “prestación de servicios de carácter transitorio y eventual”.




La ley dispone la licencia durante los 45 días anteriores al parto y en los 60 días posteriores.

Por Leonardo Moledo
y Nicolás Olszevicki

Elena Abraham, geógrafa, experta en desertificación

“Argentina es el país de las tierras secas”

En el afán por cuestionar los grandes mitos nacionales, **Página|12** se ocupó esta vez del que tal vez sea el mito nacional por excelencia: el de la Argentina como país de tierras fértiles, donde alcanza con tirar una semilla para que emerja todo tipo de cultivos. Elena Abraham, especialista en desertificación, propone que reconocer la aridez de la mayor parte de nuestro territorio es condición indispensable para alcanzar un mejor desarrollo productivo.

–Entre el 21 de septiembre y el 2 de octubre se realizó en Buenos Aires la Convención de las Naciones Unidas de Lucha contra la Desertificación (Cnuld), de la que usted participó. Lo curioso es que si uno se pusiera a preguntarle a la gente, en general diría que la desertificación no tiene nada que ver con nosotros. Aprovechando que tengo enfrente a la persona que, según los rumores, más sabe de desiertos en Argentina, pregunto: ¿Por qué nos importa la desertificación?

–Justamente porque es necesario entender y transmitir que la Argentina no es el país de las vacas, aquel al que le cantaba Lugones con su “Oda a los ganados y las mieses”, sino que es el país de las tierras secas.

–Desierto...

–Tierras secas es un concepto más amplio que desierto, porque al decir desierto estamos pensando en un concepto que tiene mucha fuerza desde el punto de vista de la comunicación: viene del latín “desertare”, que significa un lugar sin gente, inhabitado, que no tiene soporte para la vida. Eso se sostiene sólo sobre la etimología de la palabra, pero en realidad no es así, porque si nosotros nos fijamos en lo que han significado los desiertos para la historia de la humanidad, los desiertos son los lugares donde nace la civilización.

–¿Piensa, por ejemplo, en el desierto del Sahara?

–En general. Las civilizaciones nacen en los lugares más favorables dentro de los desiertos. Lo que hay que entender cuando uno habla de desiertos es que no estamos hablando de un gran ambiente, de un gran sistema, sino de una cantidad de condiciones enormemente variables.

–Porque la civilización, en su primer estadio, es la lucha contra el desierto: canalizar, regar... Ahora, usted decía que la Argentina es el país de las tierras secas. ¿Qué porcentaje del país es seco?

–El 75 por ciento.

–¿El 75 por ciento?

–El 75 por ciento tiene condiciones de sequedad, en mayor o en menor grado.

–Es increíble... ¿Y qué significa eso?

–En primer lugar, que tenemos un país que le da la espalda a su realidad. Porque un país que no reconoce que su territorio tiene condiciones áridas es un país que no está pensando realmente en sus recursos, en sus potencialidades y en sus problemas. A través de la historia, hemos elaborado un modelo de país, una figurita (la del país exportador de productos agrícola-ganaderos) que no se corresponde con la realidad.

–El país de las vacas y las mieses...

–Y de esta manera dejamos de trabajar con lo que verdaderamente tenemos: con nuestra gente, con nuestras posibilidades, con nuestros recursos. Solucionar este problema es el objetivo que se propuso el Iadiza (Instituto Argentino de Investigaciones de las Zonas Aridas), que hace cuarenta años empezó como un esfuerzo provincial, nacido en Mendoza. Desde entonces hemos estado trabajando con todas las características que tienen los ambientes secos, tanto las naturales como las sociales, tanto las de investigación como las de transferencia, como las de aplicación, como las de tecnología, como las de docencia...

–¿Qué es lo que se puede sacar del desierto? Mendoza, por ejemplo, es un desierto sobre el que se consiguió, a fuerza de trabajo, sacar muchas cosas. Hay una cultura del trabajo que en otros lugares, donde los cultivos crecen solos, no existe. Lo que se obtiene en Mendoza proviene de los oasis, ¿o no?

–Esa es la imagen, pero también la cultura del trabajo tiene que ver mucho con la filosofía del inmigrante. El oasis es lo construido. Pero nuestro objetivo, justamente, es descubrir todo lo que está detrás de lo que es lo más visible, o sea, todo lo que está por fuera del oasis.

–Hay como dos direcciones posibles de desarrollo. Una sería extender el oasis. La otra es hacer producir el desierto. Lo que uno pensaría usando el sentido común, que no necesariamente dice la verdad, es que habría que extender el oasis.

> “Un país que no reconoce que su territorio tiene condiciones áridas es un país que no está pensando realmente en sus recursos.”

–Yo pienso que una cosa no va contra la otra. Como en todo, son cuestiones complementarias. La idea es tratar de encontrar el modo de lograr un desierto productivo, con sustentabilidad, que se complemente con las actividades que se realizan en el oasis. La idea es superar la relación de competencia o de parasitismo que ha sido imperante hasta el momento. Hasta hoy lo que ha pasado es que con la lógica de apropiación de los recursos naturales, el capital natural y social del desierto se ha puesto al servicio de la concentración del poder en la zona del oasis.

–¿Y entonces?

–Nosotros pensamos que el desierto tiene capacidad productiva siempre y cuando respetemos sus reglas. No se trata de luchar contra el desierto, sino de vivir en el desierto. Eso conlleva muchos desafíos para el investigador. El primero es charlar con la gente que aún vive en el desierto para recuperar conocimientos tradicionales. El segundo es tratar de mejorar con alternativas tecnológicas y de conocimiento los medios de producción...

–¿Qué proporción de la población de Mendoza vive en el desierto?

–No tengo el dato específico. En las ciudades tenemos densidades de población de aproximadamente 300 habitantes por kilómetro cuadrado. En el desierto, la densidad baja a medio habitante por kilómetro cuadrado. Está prácticamente deshabitado. La gente, en el desierto, se nuclea en pequeñas concentraciones humanas y va disponiendo su actividad en relación con los modos de producción. En este caso, nosotros tenemos un desierto que se basa en la producción ganadera.

–¿Pero qué producción...?

–En el norte de Mendoza, en la zona árida más importante (el desierto de Lavalle), es una ganadería menor, de subsistencia. En el centro, donde el clima es más favorable, tenemos una ganadería mayor. Una de las líneas que trabajamos, entonces, es la de una producción ganadera sustentable, tanto de cabras como de ganado mayor.

–¿Y a qué va eso?

–Va a que en el desierto, las comunidades trabajan con rodeos que están en malas condiciones desde el punto de vista sanitario y con una sobrecarga de animales en relación con la capacidad de carga del sistema. Esto ocurre porque están respondiendo a una lógica de subsistencia, en la que se producen fundamentalmente cabritos. Acá hay un desafío muy fuerte, que es trabajar con todas las gradaciones de la aridez. Nosotros nos hemos centrado en la zona con mayores restricciones, la zona más árida de todas.

–¿El desierto está estabilizado? ¿O cada vez hay más desierto?

–Es cada vez más desierto, porque está sometido a los procesos de desertificación (palabra que proviene del latín, también, y que significa “hacer desiertos”). Se están haciendo desiertos por el mal uso de los recursos del desierto. Ese proceso está amenazando la productividad de prácticamente todas las tierras secas del mundo y responde a razones políticas, culturales, económicas. La desertificación es un fenómeno que sólo se puede entender mediante la teoría de los sistemas complejos, interdisciplinariamente.

–¿Y cuáles son las causas de esa desertificación?

–En la base de estos procesos naturales está la restricción del aporte de recursos hídricos: bajas precipitaciones, sequías recurrentes, empobrecimiento de los suelos, degradación de las tierras, escasez de las tierras, talas indiscriminadas que terminan con bosques secos (que, al ser de muy lento crecimiento, tardan siglos en recuperarse). Eso es lo que está pasando en el Chaco, y pasó en Mendoza hace cien años. Es un proceso que está vivo, que comienza con las maderas de mayor interés y termina con todo.

–Usted dijo que el 75 por ciento de las tierras son tierras secas. ¿Todas esas tierras secas son consecuencia del mal uso por parte del hombre?

–Tenemos que diferenciar las tierras secas que se dan por condiciones climáticas de las tierras secas afectadas por procesos de desertificación, que degradan las tierras y las tornan improductivas. Muchas tierras son naturalmente capaces, pero las hemos ido degradando a lo largo del tiempo, a través de procesos como la tala del bosque, el sobrepastoreo, la actividad minera, la actividad petrolera, el crecimiento de los grandes núcleos urbanos, la expansión de la frontera agropecuaria... y es uno de los mecanismos más fuertes que tenemos en este momento de producción de desertificación.

–¿Por qué?

–Porque se va talando la vegetación natural para implementar el cultivo. Anteriormente era algodón, ahora es soja. Siempre el monocultivo va atentando contra la diversidad biológica y social.

–Si la tala se llevara a cabo no para implementar un monocultivo, sino un policultivo... ¿qué pasaría? Digo: si yo pudiera regar el desierto, expandir la frontera agrícola de manera razonable (en el sentido de no implantar el monocultivo) la gente viviría mejor en el desierto.

–Usted ha dicho la palabra mágica: razonable. Tiene que ser de una manera planificada y basada en el conocimiento. Nadie está en contra de la transformación del sistema para producir actividades que tengan que ver con el uso del suelo y con un mejor aprovechamiento económico. Pero se puede hacer de muchas maneras, y hay algunas que son menos dañinas que otras, tanto para el sistema como para los grupos sociales.

–¿Hay maneras de transformar desierto en oasis?

–La historia nos dice que sí. Incluso se puede decir que es uno de los elementos del uso del suelo que no podemos olvidar.

–¿Y eso es bueno?

–Es bueno transformar el desierto en oasis, pero manteniendo la diversidad del desierto, conservando las distintas vocaciones que tienen los distintos ambientes y las distintas poblaciones para producir. El oasis no es el único modo de producción que puede haber en un desierto. Tiene que ser complementario con otro tipo de usos del suelo y tipos de modo de vida que existen en ambientes que no son precisamente el oasis.

–¿Por ejemplo?

–Por ejemplo: nosotros tenemos el oasis norte de Mendoza, que es el polo vitivinícola, pero a su vez eso está rodeado por un desierto. Todo el desierto que rodea al oasis no es una zona uniforme: tiene distintas condiciones, distintas potencialidades, que son las que hay que tratar de desarrollar para que ese territorio cumpla con toda su vocación. En el norte de Mendoza tenemos una zona que puede ser agro-silvo-pastoril, en donde podemos reimplantar el bosque, en donde podemos entregarle a la gente tecnologías para producir leche de cabra, carne, podemos hasta llegar a implementar una articulación del territorio a través de unidades productivas que al mismo tiempo conserven el sistema y le permitan a la gente tener mayores posibilidades de ingresos e insertarse en los circuitos económicos (evitando caer en condiciones de pobreza y marginalidad). A lo que apunto es a que, con muy poco esfuerzo, se pueden desarrollar modelos alternativos de desarrollo del árido, que tienen que ver con potenciar los recursos endógenos del territorio y devolverle su capital natural y social, para que estén en condiciones de competir con otros territorios que históricamente han sido más beneficiados.

–¿Eso es posible o es una utopía?

–Nosotros estamos convencidos de que es posible, y estamos trabajando desde hace mucho tiempo para desarrollar el modelo. Ahora lo estamos implementando con comunidades del desierto en unidades de producción y servicio, dado que la única manera de convencer a quienes toman las decisiones es que los resultados se vean. El asunto es que el desierto, con inversiones (tanto de conocimiento como de capital) y con el sentido de desarrollo, se puede transformar hasta donde uno quiera. Habría que pensar, también, qué modelo de desarrollo queremos.

–Bueno, eso es lo que siempre se dice.

–Pero no por eso es menos cierto. ¿Queremos un desierto transformado hasta el infinito, como ocurre en la ciudad de Las Vegas, donde todo gira alrededor de algo totalmente industrializado que, cuando caiga, va a volver a ser desierto? ¿O queremos un desierto más acorde con su real potencialidad y con sus recursos endógenos que, con algo de inversión de capital, pueda desarrollar sus potencialidades?

–Hay un ejemplo de transformación del desierto, que es el de Israel...

–Para ellos fue un poco más simple, porque el territorio que tienen es muy pequeño. Uno de los problemas que tenemos acá es que el territorio a transformar es enorme. Además, somos un país en vías de desarrollo, sin grandes capitales y que, por si fuera poco, ignora el desierto. Sospecho que hay otro problema. En el desierto no solamente hay pocos árboles, sino que también hay pocos votos.

–Es posible que ahí esté uno de los grandes problemas del desarrollo.

–Es posible, sí.

–Vuelvo al ejemplo de Israel. ¿Cómo hicieron?

–Lo primero que pasó en Israel fue que reconocieron que estaban en un desierto. Al tomar conciencia de eso, lo pudieron transformar.



¿Por qué Elena Abraham? Por L. M. y N. O.

El mito de la fertilidad

Los mitos son poderosos y no son pocos los investigadores que los revisan y los ponen en duda. En diálogos anteriores, charlamos sobre la supuesta ausencia de negros en Argentina, sobre los gauchos como personajes casi ficcionales, sobre los argentinos como descendientes de los barcos (y no de los indios). Esta vez es el turno de la “Argentina rural”. Qué mejor, para ello, que conversar con Elena María Abraham, geógrafa, investigadora independiente de Conicet, directora del Ladyot (Laboratorio de Desertificación y Ordenamiento Territorial) y directora a cargo del Iadiza (Instituto Argentino de Investigaciones de Zonas Aridas). Según asegura, lo que siempre la motivó a lo largo de su extensa carrera (más de 200 publicaciones científicas, múltiples presentaciones y organizaciones de congresos y cursos dictados en el país y en el extranjero) fue la convicción de que los conocimientos científicos, lejos de quedar reducidos al ámbito de la Academia, deberían traducirse en mejoras concretas para la sociedad. Es por eso que se ha centrado en el desarrollo de marcos conceptuales destinados a demostrar la gravedad de la desertificación como problema a escala no sólo global, sino también nacional. Es considerada referente en América latina y el Caribe e integra el grupo de 25 expertos de alto nivel encargados de revisar el funcionamiento del Comité de Ciencia y Técnica de la Convención de Naciones Unidas de Lucha contra la Desertificación y la Sequía (Unccd).

PAGINA|12 / LUNES 19 DE OCTUBRE DE 2009

El atentado fue reivindicado por un grupo rebelde sunnita, pero Irán acusó a EE.UU. y Pakistán

Ataque contra la Guardia Revolucionaria

Al menos treinta y cinco personas murieron ayer por un atentado suicida en el sudeste iraní, entre ellas siete altos jefes de los Guardianes. Sucede horas antes de la reapertura del diálogo de Irán con las potencias occidentales.

Al menos treinta y cinco personas murieron ayer en el sudeste de Irán en un atentado que decapitó a la jefatura local de la Guardia Revolucionaria, el ejército ideológico del régimen. Según fuentes del Poder Judicial iraní, el atentado fue reivindicado por el grupo rebelde sunnita Yandallah (Soldados de Dios). Sin embargo, a horas de la reanudación de las negociaciones en Viena junto a las potencias occidentales por su programa nuclear (*ver recuadro*), Teherán acusó a Washington de estar detrás de los ataques. “Lo que sucedió constituye un signo de animosidad de América del Norte hacia nuestro país”, denunció Ali Lariyani, presidente del Parlamento del país persa. “El ataque es un signo de la arrogancia global y de sus elementos extranjeros que operan a sueldo”, afirmó, a su turno, la propia Guardia Revolucionaria a través de un comunicado emitido luego del atentado.

De inmediato, el gobierno de Estados Unidos condenó el atentado y negó cualquier implicancia en los hechos. “Condenamos este acto terrorista y lamentamos la pérdida de vidas inocentes”, señaló desde Washington Ian Kelly, vocero del Departamento de Estado. “Las acusaciones que vinculan a nuestro país con el ataque son absolutamente falsas”, insistió el funcionario.

El atentado se produjo a las ocho hora local en la ciudad de Pishin, fronteriza con Pakistán, cuando los comandantes de la Guardia Revolucionaria participaban en una reunión con jefes tribales de la provincia de Sistan-Beluschitán para reforzar la unidad entre chiítas y sunnitas. Las pretensiones de unidad estallaron por los aires. “Un hombre que cargaba explosivos se infiltró en la reunión y los hizo estallar”, explicó la agencia semioficial iraní Fars.

Dada la cercanía con Pakistán, el gobierno de Irán afirma que los responsables del atentado habrían operado desde el territorio del país vecino para preparar el ataque. Por eso, las autoridades iraníes citaron ayer al encargado de negocios del gobierno de Islamabad en Teherán para protestar por supuestas complicidades. “Nos hemos enterado de que ciertos agentes en Pakistán cooperaban con los principales responsables del atentado y consideramos que es nuestro derecho reclamar a esos individuos”, declaró el presidente iraní Mahmud Ahmadinejad. “Estos criminales recibirán muy pronto una respuesta”, agregó el mandatario.

Esa respuesta a los rebeldes sunnitas, según el general Mohammed Pakpur, comandante de las tropas de infantería de la Guardia Revolucionaria, será devastadora. “Los Guardianes de la Revolución responderán de manera severa y aplastante a este grupúsculo para que no pueda nunca más atreverse a tales acciones en el país”, aseguró Pakpura. “En los países vecinos se encuentran los servicios de inteligencia estadounidenses y de otros países occidentales. El grupo dirigido por Abdolmalek Righi es entrenado por esos servicios”, agregó el general.

Los dichos de Pakpura sobrevienen luego de un ataque sin precedentes en la República Islámica. Entre las víctimas de este atentado suicida se encuentran siete altos jefes de los Guardianes, entre ellos el general Nour Ali Shushtari, adjunto al comandante de la infantería de la Guardia Revolucionaria; el general Rajab Ali Mohammad Zadeh, comandante para Sistan-Baluchistán; tres responsables de la vecina provincia de Kerman, el de la ciudad de Iranshahr y el de la unidad Amir al Mamen. “La cifra de víctimas aún puede aumentar”, advirtió ayer un comunicado oficial.

La población iraní ronda las 71 millones de personas y, de ellas, más del 90 por ciento es chiíta. No obstante, la provincia de Sistan-Baluchistán, cercana tanto a la frontera con Pakistán como a la de Afganistán, alberga una fuerte minoría sunnita. Debido a la presencia de rebeldes pertenecientes a esa comunidad y a los importantes recursos que genera el tráfico de opio, la región es considerada como una de las provincias más violentas del país.

El grupo rebelde no es un actor nuevo para el gobierno liderado por los ayatolás. Por el contrario, Yandallah es generalmente acusado por las autoridades iraníes de llevar a cabo acciones armadas de este tipo. De hecho, el grupo reivindicó un atentado suicida el 28 de mayo pasado que dejó un saldo de 25 muertos al estallar en el interior de la mezquita chiíta de Zahedan, capital de la región. Asimismo, los Soldados de Dios también se atribuyeron otro atentado en febrero de 2007, en el que un coche-bomba estalló al paso de un micro de la Guardia Revolucionaria, dejando trece muertos y unos treinta heridos en la ciudad de Zahedan.

Los Guardianes de la Revolución constituyen una rama semiindependiente de las Fuerzas Armadas iraníes y responden directamente a las órdenes del líder supremo, el ayatolá Ali Jamenei.



El atentado se produjo en la ciudad sunnita de Pishin, fronteriza con Pakistán.

Por un uranio enriquecido

Una delegación iraní de alto rango partió desde Teherán rumbo a Viena para negociar con Francia, Estados Unidos y Rusia la posibilidad de comprar uranio enriquecido en el exterior. El embajador iraní ante el Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA), Ali Asghar Soltaniyeh, liderará la misión, a la que se han sumado el asesor del Organismo iraní de la Energía Atómica, Hamid Reza Asgari, y su director ejecutivo, Mehdi Janiki. Según fuentes locales, el objetivo es garantizar que Teherán pueda comprar uranio enriquecido hasta un 20 por ciento para poder utilizarlo en un reactor dedicado a la investigación y el desarrollo médico.

Pakistán reivindicó sesenta talibán muertos

Los desplazados de Waziristán

Los talibán seguían ofreciendo ayer una férrea resistencia al ejército paquistaní que intensificó la ofensiva lanzada el sábado en el distrito tribal de Waziristán del Sur, donde más de 100.000 personas han sido obligadas a desplazarse.

El ejército reivindicó la muerte de sesenta rebeldes islamistas en el segundo día de su ofensiva terrestre y aérea en la que participan cerca de 20.000 hombres en este distrito sumamente accidentado del noroeste de Pakistán.

“En el transcurso de las últimas 24 horas al menos sesenta terroristas han muerto en la operación Rah-e-Nijat”, señaló un comunicado militar.

Seis soldados murieron desde el comienzo de la ofensiva, uno de ellos durante un ataque con cohetes lanzado por los talibán contra la base militar de Razmak, según el ejército.

Equipados con cohetes y armas pesadas, los combatientes islamistas han opuesto una fuerte resistencia en la zona de Sharwangi, la primera en territorio de las tribus Mehsud, que componen el grueso de los combatientes del Movimiento de los Talibán de Pakistán (TTP).

El ejército paquistaní bombardeó ayer con artillería pesada las posiciones de los islamistas en el Waziristán del Sur, en su segundo día de gran ofensiva contra los aliados de Al Qaida en esta montañosa región del noroeste de Pakistán.

El ejército consiguió apoderarse del poblado de Spinkai Raghzai e instalar un puesto avanzado cerca de Kotkai, la ciudad de la que es originario el jefe de los talibán paquistaníes, Hakimulá Mehsud, afirmó un alto responsable. Un toque de queda ilimitado fue impuesto en ciertos sectores del Waziristán del Sur, desde donde han huido más de 100.000 civiles.

“Hay otras personas que abandonan la región”, declaró el coronel Waseem Shahid. “Estimamos que otras 100.000 personas podrían ser desplazadas, es decir un total de 150.000 a 200.000”, según dijo.



Unos cien mil paquistaníes fueron obligados a desplazarse.

Página|12 celebra los 40 de Anagrama

Paul Auster

La habitación cerrada

ANAGRAMA
Página|12

Entre 1985 y 1986, Paul Auster escribió tres historias experimentales sobre detectives que bastaron para dejar al descubierto a uno de los novelistas más interesantes de nuestro tiempo. *La habitación cerrada* es la tercera de estas historias que componen su *Trilogía de Nueva York* y sin dudas, la carta de presentación de sus futuras criaturas atormentadas por la identidad, el amor y los juegos de espejos. Dos viejos amigos, una intriga perversa, una traición y una historia de amor signada por el remordimiento, todo en clave de thriller.

Página|12 festeja el 40° aniversario de la editorial española con una magnífica colección de 40 títulos seleccionados de su prestigioso catálogo.

Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra

El próximo domingo, compra opcional $9



José “Pepe” Mujica encabezó una movilización de cara a los comicios del próximo domingo

Esa amplia, amplia caravana del Frente

Una fila de 25 kilómetros de automóviles siguió al candidato de centroizquierda a lo largo de más de 150 kilómetros por Montevideo. Ayer fue el acto de cierre del Partido Colorado y de los minoritarios Independiente y Asamblea Popular.

Por Mercedes López San Miguel

Entre cánticos y bocinazos, se paseó por Montevideo la caravana de seguidores del Frente Amplio (FA). Como una especie de tubo, la larga fila de autos, motos, camiones y bicicletas sorprendió a los mismos representantes del oficialismo. “Son 25 kilómetros de vehículos ininterrumpidos, miles y miles de uruguayos que vinieron a apoyar a Pepe”, dijo Lucía Topolansky con voz entusiasta desde una camioneta en el que acompañaba a su esposo y candidato del FA, José “Pepe” Mujica.

La caravana recorrió 150 kilómetros por la capital uruguaya y pasó también por localidades del departamento de Canelones. Dice la estadística que quien gana en Canelones, gana en el país. Es que la cuenta regresiva se puso en marcha, al igual que los motores de los vehículos de los simpatizantes del oficialismo. El próximo domingo el centroizquierda apuesta a volver a ganar las presidenciales de la mano del popular ex guerrillero tupamaro.

AFP



La caravana recorrió 150 kilómetros por la capital uruguaya y pasó también por localidades de Canelones.

Sin embargo, la mayoría de los sondeos anticipan que ningún candidato conseguiría la mitad más uno de los sufragios para ganar en primera vuelta. Mujica cuenta con un 44 por ciento de intención de votos seguido por el ex presidente Luis Alberto Lacalle, del Partido Nacional (Blanco), con un 30 por ciento, y Pedro Bordaberry, del Partido Colorado, queda relegado a un tercer lugar con el 10 por ciento de intenciones de voto. El número de indecisos se mantiene alto: entre 7 y 12 por ciento. Por eso, en una de sus últimas declaraciones, Mujica llamó a convencer, en estos días, a los que tengan dudas. “Es una lucha por la opinión pública, no es una guerra... los ciudadanos que votan a blancos y colorados no son enemigos, estamos en el mismo barco. No se puede convencer a quien se agrede.”

Su compañera de vida y militancia confía en el triunfo. “Ganamos en primera vuelta”, dice del otro lado de la línea la eventual primera dama y senadora Topolansky. Como ella, son varios los frenteamplistas que creen que los sondeos no llegaron a los barrios más marginales, en donde Mujica es claro favorito.

> “Ganamos en primera vuelta”, dice confiada la eventual primera dama y senadora Topolansky.

La movilización del oficialismo fue parte de una serie de actos partidistas que rompieron ayer con la monotonía y la calma del domingo de la capital. El Partido Nacional, que hasta ahora hizo campaña en el interior, tenía programados nueve actos distintos con la presencia de la fórmula presidencial de Lacalle-Larrañaga. A media tarde, unas seis columnas de simpatizantes blancos marcharon desde diversos puntos de Montevideo hacia el centro de la ciudad, pidiendo el voto y repartiendo boletas de las diversas listas electorales de su partido, cuyo caballito de batalla es acabar con la inseguridad militarizando varias ciudades del país y aumentando los efectivos de la guardia nacional republicana.

Pedro Bordaberry, hijo del dictador encarcelado Juan María Bordaberry, hizo su acto de cierre frente a la estatal Universidad de la República. En 2004, el Partido Colorado tuvo la peor elección de su historia, cuando el Frente Amplio rompió con el bipartidismo de 174 años. Este domingo los colorados la vuelven a tener complicada.

También el minoritario Partido Independiente, que postula a la presidencia a Pablo Mieres y marca aproximadamente un 1 por ciento de las intenciones de voto, clausuró su campaña ayer con una caravana y un acto con discursos en Montevideo. Y la izquierdista Asamblea Popular –una escisión del FA–, que promueve la candidatura a la presidencia de Raúl Rodríguez, cerró con un acto en una plaza del centro. Las encuestas le asignan cerca del uno por ciento de las intenciones de voto.

El miércoles se realizará el acto de cierre de la campaña de Mujica-Astori en Montevideo, cuando se despliegue la “colcha de retazos”, la bandera gigante tricolor –rojo, azul y blanca– de unos mil metros de largo. El último acto de la fórmula oficialista será el jueves en la ciudad de Pando, a 30 kilómetros de la capital.

A la espera del fallo

La Corte Suprema de Uruguay declarará entre hoy y mañana la “inconstitucionalidad” de la Ley de Caducidad por el caso de Nibia Sabalsagaray, según indicaron fuentes judiciales. La Ley de Caducidad impide juzgar a los militares y policías responsables de las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura uruguaya (1973-1985). La fiscal Mirtha Guianze interpuso el recurso de inconstitucionalidad contra la ley en octubre de 2008, al encontrarse en una encrucijada en el marco de la investigación por la muerte de la militante comunista Sabalsagaray. El próximo domingo 25, junto con los comicios presidenciales se realizará un plebiscito en el que se decide la derogación o no de dicha norma. Según los sondeos, aún no alcanza la mitad más uno de los votos. Un fallo del Supremo podría resultar significativo.

Según archivos gubernamentales desclasificados

Gabo fue espiado en México

A partir de ayer, el escritor colombiano Gabriel García Márquez tiene material para un capítulo más en su autobiografía en curso *Vivir para contarla*. Según reveló ayer el diario mexicano *El Universal,* a partir de archivos gubernamentales desclasificados, el escritor y Premio Nobel de Literatura 1982, residente en México, fue espiado por la hoy desaparecida Dirección Federal de Seguridad (DFS) desde 1960 hasta 1985. A partir de esa fecha los archivos continuaron siendo clasificados en el Centro de Investigación y Seguridad Nacional.

Según se desprende de los archivos de la DFS, los agentes seguían con atención los encuentros de García Márquez con líderes europeos, como el francés François Mitterrand, y activistas de izquierda latinoamericanos, principalmente de Chile, Colombia y El Salvador, así como su apoyo a Cuba y su relación personal con Fidel Castro.

“García Márquez, además de ser procubano y soviético, es un agente de propaganda al servicio de la Dirección de Inteligencia de ese país (Cuba)”, señala uno de los reportes de los servicios de inteligencia mexicana fechado en 1982 y reproducido por el rotativo. “El escritor de nacionalidad colombiana informó a Jorge Timossi, director de la agencia de noticias cubana Prensa Latina, que todos los derechos del libro ‘Crónica de una muerte anunciada’ pertenecen al gobierno de Cuba, porque él se los obsequió”, figura en otro de los informes. De acuerdo con los archivos hasta ayer inéditos, el autor de *Cien años de soledad* estuvo sometido a una vigilancia estricta y, aunque ella no llegó a penetrar en su círculo íntimo para obtener información, sí fue víctima de espionaje telefónico. “La casa de Gabo era un consulado alternativo”, señala la publicación mexicana que anunció para hoy una segunda entrega sobre las relaciones entre el escritor y Fidel Castro.

El gobierno de Río envió tres mil efectivos a penetrar la favela Jacarezinho

Guerra de narcos y policías nao tem fim

Los efectivos recibieron la doble misión: ocupar los puntos estratégicos del tráfico de drogas y rastrear a quienes derribaron el helicóptero el día anterior. Se buscará pacificar Río "antes, durante y después de los Juegos Olímpicos".

Los enfrentamientos entre la policía y los narcotraficantes no se detienen en las favelas de Río de Janeiro. Ayer, apenas un día después de la batalla abierta que se desató en la favela Morro dos Macacos entre dos bandas de narcos y un contingente de uniformados y que dejó un saldo de al menos doce muertos y un helicóptero de la Policía Militar abatido, otras dos personas perdieron la vida y al menos cuatro resultaron heridas. El operativo, esta vez, fue una contraofensiva policial. El escenario fue la favela Jacarezinho (pequeño yacaré), al norte de Río: en respuesta a la balacera del día anterior, tres mil efectivos del Batallón de Operaciones Policiales Especiales (BOPE) recibieron la orden de penetrar la favela con una doble misión: ocupar los puntos estratégicos del tráfico de drogas de la zona norte carioca y rastrear a quienes derribaron el helicóptero, causando la muerte de dos policías.

Según el mayor Orderlei Santos, vocero policial, parte del objetivo fue cumplido. "Cuatro individuos acusados de derribar el helicóptero fueron detenidos", señaló Santos, sin brindar más precisiones. "Las dos víctimas murieron al enfrentarse a las fuerzas de la BOPE", agregó.

Los supuestos responsables de derribar el helicóptero de la Policía Militar, sin embargo, están lejos de ser la preocupación central de la policía. En los próximos años, Brasil organizará los dos eventos deportivos más importantes del planeta: el Mundial de Fútbol, en el 2014, y los recientemente adjudicados Juegos Olímpicos, en el 2016. Por eso, frente a los estallidos de violencia relacionada con el narcotráfico, la necesidad de dar una imagen de tranquilidad y afirmar que la situación está bajo control es apremiante. Ayer, Sergio Cabral, gobernador del estado de Río de Janeiro, le apuntó a ese objetivo.



EFE

"Cuatro individuos acusados de derribar el helicóptero fueron detenidos", señaló el vocero policial.

"Vamos a seguir con nuestro trabajo para que Río de Janeiro esté pacificada antes, durante y después de los Juegos Olímpicos. Le dijimos al Comité Olímpico Internacional (COI) que no es fácil y ellos lo saben", señaló con franqueza el gobernador. Según Cabral, la solución es militarizar la ciudad. "Para la época del Mundial y de los Juegos Olímpicos se pueden ubicar 40.000 personas en las calles, entre policías federales, estaduales y municipales, y hacer el evento", explicó. Y se encomendó: "Si Dios quiere, vamos a pacificar cada día más las comunidades".

"Tenemos tiempo para continuar con acciones para detener a estos criminales. De acá hasta el Mundial y los Juegos Olímpicos tendremos muchos criminales detenidos", aseguró, a su turno, el vocero Santos.

Los enfrentamientos del sábado duraron cerca de diez horas. Por la madrugada, según la policía carioca, un grupo de unas cien personas pertenecientes al Comando Vermelho –uno de los grupos narcos más importantes de la ciudad– invadió la favela Morro dos Macacos para disputarle el territorio y el consiguiente dominio sobre la venta de drogas a su rival, la organización Amigos de los Amigos.

Tras un par de horas de intensos tiroteos, llegó la Policía Militar para intentar retomar el control de la situación. El resultado fue magro: dos policías muertos y un helicóptero derribado por un tipo de armamento todavía no identificado.

Ayer, la policía de Río aprovechó la situación y volvió a pedir más armas. "Hace veinte años que pedimos a las autoridades la compra de helicópteros blindados. Es en momentos como éste que verificamos cuan esenciales serían", se quejó Mario Sérgio Duarte, comandante de la Policía Militar de la ciudad. "A fin de mes será concluida una licitación para la compra de equipamientos blindados", le respondió Jose Beltrame, secretario de Seguridad del gobierno de Río de Janeiro.

La policía, ayer, aún se preguntaba si el helicóptero tipo Esquilo fue derribado mediante el uso de fusiles de alta tecnología o de un misil antiaéreo. "Los delincuentes tienen armas largas, fusiles calibre 762 y calibre 556, armas con las cuales el proyectil alcanza grandes distancias y tienen un alto poder de perforación de chapas; todavía no sabemos qué es lo que derribó a la nave", admitió Alan Turnowski, jefe de la Policía Civil de investigaciones.

Asimismo, el gobierno federal ofreció el envío de las tropas de elite de la Fuerza de Seguridad Nacional. Por ahora, las autoridades locales de Río las rechazaron.

Opinión Por Immanuel Wallerstein *

Las olimpíadas y la geopolítica

Se supone que las olimpíadas modernas tienen que ver con dos cosas: promover la paz por todo el mundo, mediante una competencia no violenta que esté por encima de la política, y exaltar los logros atléticos. Sin duda, casi todos los atletas entran en las competencias olímpicas teniendo en mente lo segundo. Pero promover la paz parece ser casi la última cosa en la mente de los gobiernos cuyo respaldo de sus estructuras atléticas ha sido siempre crucial para el éxito de sus participantes nacionales.

Esto por supuesto fue cierto desde el mero comienzo. El afamado promotor original de las modernas olimpíadas, el barón de Coubertin, nació en 1863. Se dice que se le crió meditando sobre el trauma nacional sufrido por casi todos los franceses como resultado de la derrota que les infligieron los alemanes en 1871. Parece ser entonces que Coubertin decidió que la derrota era resultado de que en la educación francesa faltaba enfatizar la importancia de las habilidades atléticas, a diferencia de Gran Bretaña y Alemania, y fue entonces que se propuso rectificar esto.

Al paso de los años, los gastos nacionales en los preparativos olímpicos se han incrementado de manera constante. Ganar la elección de la sede de los Juegos Olímpicos como ganar los juegos mismos se volvió un objetivo más importante para los gobiernos. La geopolítica nunca ha estado ausente de los juegos.

A lo largo de la Guerra Fría, la competencia entre los bloques se contabilizaba según el número de medallas de oro ganadas. Al boicot de Estados Unidos y de otros países occidentales a las olimpíadas de Moscú en 1980 le siguió el boicot soviético de los Juegos Olímpicos de Los Angeles en 1984. La lista de países que podía competir la determinaban argumentos de guerra fría, acerca de la legitimidad de los Estados y sus fronteras.

Así que no sorprende que la reciente votación del Comité Olímpico Internacional (COI) en Copenhague que decidió la sede de los Juegos de 2016 fuera interpretada por la prensa mundial a través de lentes geopolíticos. De hecho, la prensa mundial ha estado brindando atención creciente a estas decisiones del COI, debido a que ahora los jefes de gobierno se volvieron negociadores directos de la candidatura de una sede olímpica. Así que, dada la presencia de los líderes de Brasil, España y Japón en la reunión de Copenhague, fue claro que Barack Obama tenía que aparecerse también para hacer su moción en favor de la sede de Chicago.

Los corredores que aceptan apuestas de los resultados de tales competencias le daban las probabilidades a Chicago, sobre todo por el anuncio de Obama de que asistiría en persona. En la primera ronda de votaciones secretas, los resultados se partieron entre los cuatro candidatos. Pero para gran sorpresa de la prensa estadounidense, de los líderes del atletismo y de los políticos, Chicago no salió en primer lugar, sino en cuarto, y fue eliminado en la primera ronda.

Para la tercera ronda, Río de Janeiro emergió victorioso con dos tercios de los votos, lo que es un margen inusualmente amplio. No es difícil discernir por qué ocurrió así. Aunque Río es una sede atractiva en sí misma, los miembros del COI votaron menos por Río de Janeiro que por Brasil. Los tres otros candidatos fueron todos del norte –Estados Unidos, España y Japón–. Brasil representaba al sur.

El argumento público principal del presidente Lula es que Sudamérica es el único continente que nunca ha sido anfitrión de los Juegos Olímpicos. Eso es cierto, pero pienso que Fidel Castro estaba más en lo cierto cuando de modo exultante describió la votación como un triunfo del Tercer Mundo.

Y no sólo fue cualquier país del tercer mundo el que ganó la votación. Fue Brasil, uno de los gigantes del sur que se levantan. Lula mismo dijo después de la votación: Brasil pasó de ser un país de segunda a uno de primera clase, y ahora comenzamos a recibir el respeto que merecemos.

El respeto que merecemos –y que no han recibido en el pasado–, ésa fue la exultante alegría de Brasil, y fue compartida por el resto del tercer mundo.

¿Fue éste un rechazo a Obama? Por supuesto lo fue –no hacia él en lo personal, sino hacia Estados Unidos–. Por más popular que sea Obama por todo el mundo, y es popular, continúa siendo el presidente de Estados Unidos. La votación fue claramente un desprecio geopolítico. No es que Obama pudiera haberlo hecho mejor. Y si él no se hubiera presentado, el público estadounidense lo habría culpado de la derrota por su ausencia.

Perder una votación relativa a una sede olímpica no es tan malo como ver que las bases estadounidenses en Afganistán son ocupadas por los talibán, pero es parte de la misma figura.

Ahora que Obama ganó el Premio Nobel de la Paz, ¿cambiará eso las cosas en cuanto a la diplomacia estadounidense? Momentáneamente, tal vez. Pero la situación subyacente permanece igual. De hecho, hará que la posición del presidente estadounidense sea en algunas formas más difícil, porque ahora será medido con criterios más altos.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.



AFP

Mariano Rajoy pierde posibilidades para el 2012 según los sondeos.

La corrupción del PP español afectó a su líder

Rajoy, deteriorado

La trama de corrupción al interior del conservador Partido Popular (PP) español ya comenzó a afectar sus chances electorales. Más aún, Mariano Rajoy, su presidente, es uno de los principales perjudicados, con menos posibilidades que antes de llegar a La Moncloa. Esas son las conclusiones de un sondeo divulgado ayer en el diario español *El País*. "Existe un deterioro de la confianza en Mariano Rajoy y una erosión de sus posibilidades electorales para las próximas elecciones legislativas de 2012", señala el informe.

El sondeo, realizado por la consultora Metroscopia, sostiene que el 73 por ciento de los consultados estima que el llamado "caso Gürtel" –que revela una red de corrupción al interior del PP orquestada a través de sus diferentes gobiernos regionales y municipales– pesará negativamente en las posibilidades de Rajoy de ganar las próximas elecciones legislativas del 2012. Más grave para los conservadores, el 72 por ciento de sus votantes también lo ve así y califica al asunto de "muy grave".

El impacto negativo de la causa judicial sobre los populares es aún mayor si se lo mide en términos de apoyos electorales y tiempo invertido para conseguirlos. Por primera vez desde que asumió el gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero en el 2004 –que se encuentra en su segundo período al frente del país–, el PP había logrado este año sacar tres puntos de ventaja sobre el gobernante Partido Socialista Obrero Español (PSOE), colocándose por encima de su histórico rival, con un 41,8 por ciento frente a un 38 por ciento para los socialistas.

En tan sólo una semana, el PP no sólo perdió medio punto de ventaja, sino que, además, por primera vez desde el inicio de la crisis económica, el apoyo de los españoles al gobierno de Zapatero dejó de caer y subió un punto, situándose en un 39 por ciento.

La investigación del caso Gürtel fue iniciada el pasado mes de febrero por el juez español Baltasar Garzón. En un comienzo, el juez empezó a analizar diversos regalos y comisiones recibidas por responsables de los gobiernos regionales del PP de Madrid (centro) y Valencia (este) por parte de una red de empresas a cambio de contratos millonarios para la organización de todos los eventos y mitines políticos del partido en épocas en que gobernaba José María Aznar.

El pasado 28 de septiembre, el Tribunal Supremo de Madrid decidió levantar el secreto de sumario sobre unos 17 mil folios de la causa y entonces el asunto cobró dimensiones mayores: de coimas regionales –con especial énfasis en la comunidad valenciana– comenzó a hablarse de todo un sistema de financiamiento ilegal del PP a nivel nacional.

Como respuesta al escándalo, Rajoy prometió el pasado jueves la elaboración de un código de buena conducta para los miembros de su partido. El presidente del PP tomó esta decisión un día después de la renuncia forzada de Ricardo Costa, secretario general del PP para la región de Valencia y uno de los políticos más complicados por recibir varios regalos de la empresa Orange Market. La salida de Costa, por demás, implicó, según la prensa local, "una crisis de autoridad" para Rajoy: el presidente del PP le ordenó a Costa que renunciara, pero no acató la orden, se negó y tuvo que ser expulsado.

Pero si Rajoy le quitó su apoyo a Costa, no así a Francisco Camps, presidente en funciones de esa comunidad autónoma cuyo nombre también aparece mencionado en la causa. Camps es uno de los principales sostenes de Rajoy.

Según la encuesta, hace dos semanas el 54 por ciento de los votantes del PP pensaba que su partido ganaría las próximas elecciones. Ese número se redujo actualmente a un 45 por ciento. A su vez, un 42 por ciento de los electores conservadores pide adelantar las elecciones regionales en la Comunidad Valenciana y un 40 por ciento cree que su presidente, Camps, debería renunciar.



Visto & oído

* Con el programa especial de esta noche, *Caiga Quien Caiga* festejará sus 500 emisiones en la pantalla chica. El ciclo ideado por Mario Pergolini en 1995 y que actualmente conducen Ernestina Pais, Juan Di Natale y Gonzalo Rodríguez, presentará los momentos más destacados de su historia. Algunas de las personalidades que desfilarán durante la celebración (a las 22.30 por Telefe) son Mónica Ayos, Anamá Ferreira, Silvio Soldán, Coco Silly, Fanny Mandelbaum, Mariano Peluffo, Rodolfo Barili, Gastón Pauls, Gonzalo Bonadeo, Germán Paoloski, Soledad Silveyra, Pato Galván, Diego Pérez, Rodrigo Noya, Sebastián Estevanez y Diego Olivera.

La Santa Cruz

Memoria del refugio

El 8 de diciembre de 1977 doce personas que habitualmente se reunían en la iglesia Santa Cruz fueron secuestradas por indicación del infiltrado Alfredo Astiz. El documental de Mariana Cabrejas y Fernando Nogueira, que se verá hoy en el Gaumont, arma un rompecabezas de esas historias de vida.

Las nuevas generaciones

En la actualidad, la Santa Cruz sigue siendo un espacio de reivindicación de los derechos humanos. ¿Se transmitió la experiencia a las nuevas generaciones de religiosos? Fernando Nogueira señala que "desde aquella época a los que están hoy, hubo una continuidad, diría una profundización de esa línea". María Cabrejas agrega que "todos los 8 de diciembre hay una reunión masiva recordando este hecho, pero antes de que los familiares se acercaran, se venía recordando sistemáticamente, porque el barrio se había hecho cargo de esa memoria. Estas misas tan masivas que hay los 8 de diciembre terminan siendo así porque, en realidad, desde el año siguiente al secuestro, una Madre, Amabeca Horane, que vive en Junín, llamaba y mandaba cartas a los sacerdotes de la iglesia pidiéndoles si en la misa del 8 de diciembre podrían recordar el nombre de su hijo y de los otros que desaparecieron. Eso fue durante varios años, hasta que la propia iglesia Santa Cruz empezó a hacer un homenaje los 8 de diciembre. Y en la actualidad van 500 personas". Nogueira explica que "no es una cuestión que queda intramuros, sino que hay todo un trabajo de abrirlo a la comunidad de esa iglesia".

CINE Hoy se verá *La Santa Cruz* en el Espacio Incaa Km 0, luego estará en Internet

"Por historia, este templo es símbolo de derechos humanos"

El documental de Mariana Cabrejas y Fernando Nogueira reconstruye, a partir de testimonios de familiares, la historia de la iglesia en la que se juntaban las Madres y donde Alfredo Astiz se infiltró e hizo secuestrar a doce personas.

Por Oscar Ranzani

El 8 de diciembre de 1977 algunas Madres de Plaza de Mayo y familiares de desaparecidos, que concurrían periódicamente a las reuniones que se realizaban en la iglesia Santa Cruz, se habían juntado en esa institución religiosa para juntar fondos a la salida de la misa, con el objetivo de publicar una solicitada en los diarios para reclamar por la aparición de sus familiares. Durante la dictadura, la Santa Cruz se había convertido en un espacio que les abrió las puertas, cuyos religiosos demostraron una apertura que no coincidía para nada con la ideología dominante de la cúpula esclesiástica. Pero ese día algo salió mal: en el grupo se había infiltrado Alfredo Astiz, quien se hacía pasar por familiar de un desaparecido, con el seudónimo Gustavo Niño. Esa mañana había comenzado trágica: a Remo Berardo se lo habían llevado de su atelier en La Boca. Y a la tarde, un grupo de tareas había secuestrado a Julio Fondovila y Horacio Elbert, que también iban a la iglesia, en la esquina de Paseo Colón y Belgrano, mientras ultimaban detalles de la solicitada. De modo que estos tres hombres no pudieron ir a la cita masiva en la Santa Cruz, programada para la caída del sol. Cuando terminó la misa, un grupo de tareas de la Marina irrumpió, ante la vista de varios testigos, y secuestró a siete personas más: las Madres Mary Ponce de Bianco y Esther Ballestrino de Careaga, la monja francesa Alice Domon, Raquel Bulit, Patricia Oviedo, Gabriel Horane y Angela Auad. Y dos días después, la patota militar secuestró a quienes se suponía que tenían que estar aquel 8 de diciembre y no fueron: la Madre Azucena Villaflor, en la esquina de su casa, y la monja francesa Léonie Duquet, en su domicilio. A los doce los llevaron a la ESMA y fueron denominados por los propios represores como "el grupo de la Santa Cruz".

Sobre esta historia –y también sobre el antes y el después– focaliza el documental *La Santa Cruz*, escrito y dirigido por María Cabrejas y Fernando Nogueira, quienes en base a una exhaustiva investigación armaron el rompecabezas de esos hechos. Los testimonios los brindaron hijos, sobrinos, hermanos y amigos de los desaparecidos en ese suceso. El film se presentará hoy lunes a las 20 en el Cine Gaumont Espacio Incaa Km 0 (Rivadavia 1635), con entrada gratuita. Una vez estrenado, el documental también estará disponible en el blog oficial (*www.peliculasantacruz.blogspot.com*), ya que Cabrejas y Nogueira lo decidieron así para que todos los interesados puedan ver *La Santa Cruz*. En esa tarea de reconstrucción de la memoria, los directores realizaron el documental con la productora La Brújula y contaron con la colaboración de los trabajadores del archivo del noticiero de Canal 7. *La Santa Cruz* está auspiciada por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y contó con financiamento del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), entre otras instituciones.

La Santa Cruz no fue sólo un ámbito para los argentinos comprometidos, sino también un lugar al que recurrieron exiliados de otros países latinoamericanos. Es por todo eso que los directores la consideran un espacio de resistencia. La idea de la película surgió de parte del equipo de derechos humanos de la iglesia Santa Cruz, formado por integrantes de la misma y por familiares de las víctimas del secuestro del 8 de diciembre de 1977. "Querían tener un registro audiovisual para poder contar esta historia. Entonces, como nosotros teníamos alguna relación con el tema por nuestra película anterior, *Missionnaire, un camino de liberación* (sobre Ivonne Pierron, una de las monjas francesas que sobrevivieron al terrorismo de Estado), nos convocaron", señala Cabrejas en la entrevista con **Página|12**, en la cual también participa Nogueira.

–¿Cómo se gestó el movimiento religioso progresista de la Santa Cruz? ¿Esta iglesia comenzó a identificarse con la defensa de los derechos humanos alrededor de los '60?

María Cabrejas: –Incluso antes de los '60 estaba en el espíritu de los misioneros pasionistas dejar entrar a cualquiera que necesitara refugio en Santa Cruz. En la película se habla de experiencias anteriores como el tema de la Noche de los Bastones Largos, cuando se ocultaron estudiantes de la Facultad de Psicología, ya que la sede queda a la vuelta, y también con el tema de los obreros de la Semana Trágica.

> "La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos se armó durante una reunión en la Santa Cruz." M. Cabrejas

Fernando Nogueira: –Hubo un gran cambio después del Concilio Vaticano II. Había una conciencia diferente, una toma de posición diferente y apareció uno de los que encarnaron ese movimiento, que fue el cura párroco en ese momento: Bernardo Hughes. Pero también había otros padres, como Federico Richard, que tomaron esa opción por los pobres, claramente de manera militante después del Concilio Vaticano II.

M.C.: –Pero Santa Cruz ya era una iglesia comprometida. De hecho, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos se armó allí en una reunión. Antes de la fundación del Serpaj, Pérez Esquivel iba, porque él también pertenecía a grupos católicos. Siempre estuvo considerada como un espacio donde tenían un lugar los católicos más progresistas o que estaban vinculados con la defensa de los derechos humanos durante la dictadura de Onganía. Como parte de la Santa Cruz, al lado de la iglesia, está la Casa Nazareth, que antes de la dictadura era un lugar de reflexiones.

F.N.: –Y de encuentros y discusión ideológica de amplio espectro social, no solamente vinculado con la cuestión católica o religiosa.

M.C.: –Allí solía ir el padre Mugica a dar charlas. Todo eso fue antes de la última dictadura. Y hay un periódico que sigue teniendo la colectividad irlandesa pero que, en ese momento, lo dirigía uno de los curas de este grupo, Federico Richard, que ya se la venía jugando con editoriales que sentaban precedente. Por ejemplo, la de la muerte de los palotinos. Venían con un compromiso en todos los aspectos. Incluso, en la época del '60, además de tomar una postura en relación con una opción por los pobres y los perseguidos, ellos también abrieron unas misiones que siguen manteniendo hoy en Formosa, con los wichis. Empezaron a diversificar esta opción por los pobres. También tenían mucha vinculación con Angelelli.

–O sea que la visión de esos curas convirtió a la Santa Cruz en un ámbito de defensa de los derechos humanos y la mantuvo alejada de la ideología dominante de la cúpula eclesiástica...

M.C.: –Ellos tomaron la decisión, pero esto permitió que gente que estaba vinculada con el campo popular se acercara. Por ejemplo, las Madres y militantes por los derechos humanos. Y la propia historia fue convirtiendo a Santa Cruz en un lugar de los derechos humanos. Hoy es casi el sitio más incuestionable,


La Santa Cruz siempre recibió a los necesitados de refugio.

Bernardino Avila



La película de Nogueira y Cabrejas arma el rompecabezas formado por doce historias de vida.

porque ahí van las Madres, los distintos partidos políticos... Es un lugar que tiene consenso de las organizaciones de derechos humanos.

–¿Cómo fue el trabajo de investigación para reconstruir los hechos que llevaron a la desaparición de doce personas?

F.N.: –Tuvimos una gran mano de la periodista Ana Bianco. Los mismos familiares también conforman esta mesa de derechos humanos dentro de la iglesia y, entonces, también fue un trabajo en equipo con todos ellos. Se iban atando cabos a medida que uno iba entrevistando a los distintos familiares de los desaparecidos y a gente que tenía que ver con ese hecho. Por ahí, ellos nunca habían tenido conversaciones muy profundas, porque estaba primero la coyuntura de arreglar algún tema o de llevar adelante el tema de los juicios. Siempre les había relegado una conversación más profunda. Y, en parte, la película sirvió para que entre ellos se enteraran de pequeños detalles, y entre todos los testimoniantes fueran reconstruyendo esos hechos y esa época. Entonces, el trabajo de investigación consistió en hablar mucho con cada uno de ellos y tratar de llegar a un guión que, entre todos, nos sirviera para contar esta historia.

M.C.: –También se hizo un trabajo con el archivo de la iglesia Santa Cruz, donde se encontró material. La película sirvió para juntar estas piezas del rompecabezas formado por doce historias de vida. Y una, la número trece, que es la Santa Cruz, porque creemos que fue casual que el secuestro fuera en esa iglesia. No buscaron otra situación para secuestrarlos sino un día a determinada hora, cuando había un montón de testigos: ése fue el momento. Nosotros consideramos que la iglesia Santa Cruz es el protagonista número trece de esta historia. Y se juntó material de todos lugares para contar la previa al secuestro, el secuestro y todo lo que sucedió después, hasta el presente.

–¿Por qué las Madres y otras personas acudieron a esta iglesia en particular? ¿Se debió a las denuncias que recibieron Adolfo Pérez Esquivel y Emilio Mignone?

M.C.: –En ese momento las Madres todavía no eran una organización consolidada, como luego las conocimos todos, ni siquiera usaban los pañuelos. Se conocieron porque iban a las puertas de iglesias, del Ministerio del Interior, a distintos lugares a presentar hábeas corpus.

F.N.: –Había pocos lugares donde poder juntarse y charlar, y la Santa Cruz abría las puertas. Ellos entraban, por ejemplo, con la misa de las 7. Ingresaban por separado, como si fuesen a la misa, por una de las puertas laterales pasaban a los jardines y de allí a la Casa de Nazareth. Por ahí estaban toda la noche reunidos y salían con la misa de la mañana siguiente. Entonces, era un lugar donde nadie les iba a preguntar qué estaban haciendo.

M.C.: –Sí fue a través de Pérez Esquivel y de Emilio Mignone que llegaron a este lugar, porque ellos eran católicos y conocían a los sacerdotes de Santa Cruz.

F.N.: –Al principio, las Madres iban a una iglesia a hablar con el cura. Le comentaban sobre sus hijos. El cura les pedía el nombre con la idea de "ver qué puedo hacer". El tipo juntaba los papelitos, después iba al Ministerio del Interior y entregaba la lista. Cuando encontraron que en Santa Cruz les abrían las puertas, no les preguntaban nada y tenían ciertas medidas de seguridad cubiertas, se transformó en un lugar de reunión de este grupo.

M.C.: –Y además de las Madres, también empezaron a sumarse otras personas que querían colaborar con la causa de la aparición de los desaparecidos, o bien porque encontraron en este lugar y en estas mujeres tan fuertes un espacio donde canalizar su militancia, ya que en plena dictadura no se podía militar en ningún lado. Por eso en el grupo hubo algunas personas que no eran Madres o familiares directos (aunque la mayoría tenía un desaparecido en su familia) como, por ejemplo, las monjas francesas que se sumaron a ayudar.

–La reconstrucción de los hechos a través de los familiares de los desaparecidos le otorga al film un componente emocional muy fuerte, pero a la vez también permite contar con información muy valiosa. ¿La conjunción de estos dos aspectos los llevó a centralizar el documental en estos testimonios?

M.C.: –Partimos con una hipótesis, antes de empezar las entrevistas, que era la que veníamos trabajando con el equipo de derechos humanos: el secuestro no había sido de casualidad, también quisieron darles un golpe a esta iglesia y a todos aquellos lugares que recibieran a cualquiera que estuviera organizándose para resisitir. La segunda parte de la hipótesis era que no habían pedido estos doce secuestros por azar porque, de hecho, había más personas que se reunían en Santa Cruz y no fueron secuestradas. Con esas dos hipótesis, empezamos a trabajar. Y es verdad que la película se podría haber encarado desde muchos aspectos, incluso se podría haber ficcionalizado el secuestro. Había posibilidades, pero muchos de los testimonios que aparecen en la película son de personas que no fueron entrevistadas muchas veces. No hay un registro documental de sus testimonios. Algunas son personas muy grandes, como las Madres que aparecen, que tienen 80 y pico de años. Y nos parecía que era el momento para que estas personas tuvieran la palabra. Nada más importante que su propia voz para poder contar esto.

Música clásica local en la web

Una nueva página web argentina sobre música clásica y contemporánea viene a cubrir cierto vacío actual sobre el tema, con producción enteramente propia. Se trata de *Fidelio* (*www.fideliosite.com.ar*), una página de noticias que ofrece información relacionada con la música clásica y la contemporánea, especialmente de Buenos Aires, pero también de la escena argentina en general, y que apunta a cubrir una agenda amplia. "Queremos que en *Fidelio* puedan estar desde las funciones programadas por el Teatro Colón o el Argentino de La Plata hasta los recitales de producción independiente", explica el periodista Mauro Apicella, creador de la página. Concebida sobre una plataforma de periodismo on line, *Fidelio* despliega información actualizada de último momento, notas destacadas, una completa agenda. También hay links a blogs, a todas las asociaciones que programan óperas y conciertos, y a otros sitios de interés, como compañías discográficas, salas del mundo y tiendas online. También cuenta con un sintonizador de radio online para escuchar las mejores emisoras mientras se navega dentro de la web.

Desconectaron a "Borat"

Un canal ruso que emitía la película *Borat*, en la que Sacha Baron Cohen ridiculiza a la sociedad kazaja, fue desconectado la noche del sábado pasado en Kazajstán. En lugar del falso documental en el que el actor encarna a un controvertido periodista kazajo de visita en Estados Unidos, las emisoras locales emitieron videos musicales. Hace tres años, cuando fue estrenada la película, las autoridades de Astaná, la capital kazaja, protestaron enérgicamente contra *Borat*. De hecho, el film no se puede obtener legalmente en ese país euroasiático, aunque sí copias piratas. No obstante, el ministro de Turismo, Termirjan Dosmujanbetov, afirmó que *Borat* es, en realidad, un "buena publicidad" para su país.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-HUESOS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.30
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-LA FAVORITA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.45
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.15
11-ENAMORARTE.
16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-CARANDIRU.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.30
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.
22.45
2-TRES PODERES.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-EL UNIVERSO.
11-CINE: *La carta del amor*.
1.00
7-FILMOTECA.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

Atp y *Are You Really Lost?*, las dos últimas obras de danza del FIBA

Contrapunto de experiencias

Mientras que la propuesta del grupo uruguayo Perro Rabioso se queda a mitad de camino en su experimentación, la de la compañía mexicana Foco al Aire, con gran trabajo lumínico, entrega bellísimas imágenes y deja muchas preguntas para repensar.

Por Alina Mazzaferro

En las últimas jornadas del FIBA, que anoche llegó a su fin, hubo espacio para dos obras de danza de compañías internacionales, que se suman a las otras dos –la belga Les Ballets C. de la B. y la finlandesa Tero Sarineen Company– que pudieron verse en la primera semana del festival. Se trata de *Atp*, de la compañía uruguaya Perro Rabioso, que dirige Tamara Cubas, y de *Are You Really Lost?*, de los mexicanos Foco al Aire, con dirección de Octavio Zeivy. Una vez más, como sucedió con el primer par –una que interesó mucho, *Patchagonia*; otra que lo hizo muy poco, *Velada con Stravinsky*–, las aguas vuelven a abrirse. *Are You...* desplegó movimiento, construyó momentos sumamente poéticos, utilizó la danza para repensar acerca del hombre y la sociedad. *Atp*, en cambio, se planteó desde el inicio como una propuesta experimental, pero los resultados no fueron reveladores, ni siquiera entretenidos.



Las escenas de *Are You Really Lost?* forman un rompecabezas coreográfico y onírico.

En una suerte de cubo blanco –de ese blanco extremo, como de sala de operaciones, que hiere la vista– ingresan los tres intérpretes de *Atp*. Despliegan unos micrófonos con cable sobre la superficie escénica y cada uno se ocupa de colgar en un rincón su lista de instrucciones. Se entiende de antemano que será ella la que funcionará como disparador para que los sujetos exploren las posibilidades creativas que surgen de la combinación de sus cuerpos en movimiento y la amplificación sonora de los micrófonos. El problema es que, durante una hora, estos tres jóvenes no hacen más que repetir una y otra vez las mismas acciones: vestirse y desvestirse, desplomarse en el piso, vestirse y desvestirse nuevamente y, cada tanto, golpear o rozar el amplificador con sus cuerpos. La lista que ofrecería un sinfín de posibilidades en esta experimentación a puertas abiertas se convierte en la causante del tedio si, después de que cada uno la lee y la sigue al pie de la letra, poco sucede a nivel de interacción entre los participantes.

Está claro que ésta no pretende ser una obra coreográfica. También deja en claro su carácter experimental, su intención de ser más un *work in progress* que una pieza acabada. Es más: el espectador puede imaginar que cada función no es igual a la próxima. Pero éstos no son problemas, al contrario. Tampoco son novedades, ni menos aún dificultades para el público porteño, bien acostumbrado a propuestas de este tipo. Estas últimas suelen tomar, al menos, tres caminos: o explotan al máximo el recurso elegido, o introducen el humor en medio del absurdo absoluto, o hacen las dos cosas al mismo tiempo. El problema es que *Atp* se ha despojado de todo y poco ha quedado allí: casi nulo movimiento –de danza ya no quedan rastros–, no hay humor, no hay música (el sonido, de estilo electrónico, proviene de una consola que parece reproducir los ruidos que se producen al golpear los micrófonos). Lo que queda son personas desvistiéndose y exponiéndose desnudas, algo que hoy tiene muy poco de rupturista. Con el afán de encontrar algo nuevo, los uruguayos han olvidado que el teatro, entre otras cosas, debe ser entretenimiento.

El contrapunto de *Atp* es *Are You Really Lost?*, una obra que pudo haber comenzado como un ensayo experimental sobre las posibilidades que brinda la iluminación, pero cuyos fragmentos ahora se parecen más a piezas de un rompecabezas coreográfico que a escenas montadas al azar. El espectáculo se desarrolla como en un sueño: primero todo es irreconocible, las formas son tenues, casi no tienen sentido. De a poco se van revelando las postales. Siete lámparas colgando del escenario le sirven a este equipo para construir sus imágenes. La selva de piernas indistinguibles que es la gran ciudad, el conjunto de Doñas Rosas mexicanas en sus batones estampados, la velocidad del mundo urbano que lleva como banda sonora las melodías de algún programa de TV norteamericano. Números individuales en los que los intérpretes despliegan calidades, se intercalan con momentos grupales de mucha intensidad y energía.

> Cada cuadro de *Are You Really Lost?* hace referencia a los miedos y las angustias del mundo contemporáneo.



Atp no entregó resultados reveladores, ni siquiera entretenidos.

Y, en el medio, el juego con las lámparas, que los bailarines prenden, apagan, arrojan y arrastran por el piso; las que mágicamente les permiten, con un clic, aparecer y, con otro, desaparecer. Cada cuadro hace referencia a los miedos y angustias del mundo contemporáneo y, entre el sinfín de palabras que sirve como fondo musical, se distingue una fecha: el 24 de marzo de 1976. Hacia el final, unas mecanógrafas tipian en sus máquinas de escribir invisibles –un recurso que despertó la risa de la audiencia, porque los intérpretes reprodujeron con sus voces el sonido del tipeo–, y una cantidad de preguntas que el mundo no ha podido contestar se imprime sobre una pantalla gigante. Los cincuenta y cinco minutos que dura la obra pasan en un abrir y cerrar de ojos; la luz de sala se enciende y ese mundo onírico se desvanece. El público se va con ganas de un poco más, pero se lleva consigo algunas bellísimas imágenes coreográficas y muchas preguntas para repensar. De pronto se da cuenta de que el FIBA ha pasado igual de rápido y que habrá que esperar hasta el próximo festival.

TEATRO La séptima edición del FIBA debió ajustarse por el presupuesto

Piezas "pequeñas" para reflexionar

Por Hilda Cabrera y Cecilia Hopkins

En una programación sin famosos, modesta en comparación con las anteriores, brillaron obras como la mozambiqueña *Mujer asfalto* y la coreana *Hotel Splendid*. Además hubo talleres, muestras de fotografía, un ciclo de cine y coloquios.

Rubén Szuchmacher y Alberto Ligaluppi, directores artísticos del VII Festival Internacional de Buenos Aires, diseñaron –por gusto y ceñidos al presupuesto– una programación sin famosos, modesta cuando se la compara con las anteriores, incluida la primera de 1997. Con ánimo de propiciar el diálogo, se organizaron talleres, muestras de fotografía y bocetos escenográficos, un ciclo de cine, coloquios, lecturas en bibliotecas y un Happy Hour como lugar de encuentro y espacio destinado a la música y el baile. Las obras extranjeras, veintiuna en total, mostraron qué se está produciendo en otras ciudades no necesariamente centrales en materia escénica. Lo que se vio –apenas un recorte del teatro originado en países tan distintos como Polonia, Corea, España, Mozambique, Italia, Francia y República Checa– fueron, en general, piezas de pequeño formato, donde lo social y político, la sexualidad, la búsqueda de lo perdido, la muerte y la reflexión sobre la propia tarea adquieren relevancia.

La cuestión política surgió en algunas obras a modo de reclamo o denuncia, sátira o parodia. Con una estética al servicio de lo que desea comunicar, el autor y director chileno Guillermo Calderón trasladó al presente hechos de la historia en trabajos donde el trasfondo social incide con fuerza en situaciones particulares y cotidianas. Del trabajo del director coreano Chung-euy Park se deduce que apunta a una toma de conciencia, lo que implica aprender a pensar y promover un cambio. Es así que *Hotel Splendid* (de Seúl, Corea, basada en un texto de la poeta estadounidense Lavonne Mueller) explicitó el padecimiento de 200 mil mujeres coreanas convertidas por los japoneses en rehenes sexuales durante la Segunda Guerra Mundial. También en *Transparente*, de Bolivia –donde la sexualidad se impone tanto como la venganza y la búsqueda de la hija vendida cuando bebé–, los personajes señalaron hechos que marcan a los países pobres.

En esa línea de lo político, *Mujer asfalto* –uno de los mejores trabajos presentados en el FIBA– refirió la historia de una mujer prostituida. Mutumbela Gogo, el grupo de Mozambique, parece afirmarse en la efectividad de la escena cuando lo que se busca es preguntarse cómo se vive y cómo se debiera vivir. Si bien la obra cuenta la violencia sufrida por una prostituta de la calle, el montaje extiende esa violencia a la desatada en el Africa colonizada y en el período poscolonial. Diferente fue el tratamiento en *Los expedientes*, de la compañía Teatr Osmego Dnia (Teatro del Octavo Día), de la ciudad polaca de Poznan, con su teatro/documento; y lo hecho por el elenco polaco de Wroclaw sobre una pieza política como *El caso Dantón*, presentada a la manera de una comedia con abundancia de escenas estrafalarias, en la que los personajes de la Revolución Francesa aparecían atravesados por las miserias de las democracias actuales.

Un mismo esquema se utilizó en las piezas que representaron a Chile: una situación desplegada sobre un contexto explícito que juega a modo de contrapunto de la acción principal. Sucedió en *Neva*, otra buena propuesta del FIBA, donde los hechos que se producen fuera de una sala de ensayo inciden sobre los actores, semejante en este sentido a *Clase*, donde el cruce de ideas sobre educación se da entre un profesor y una alumna, mientras en el exterior se desarrolla la movilización estudiantil de "los pingüinos" (así llamada por el uniforme que usaban los secundarios chilenos en 2006). En *Diciembre*, la calle tomó protagonismo con otro movimiento social, la Guerra del Pacífico en clave de ciencia ficción, con los mapuches decididos a independizarse y fundar un Estado propio.

Así como la luz fue metáfora en varias obras, la música creó atmósferas y acompañó con humor a *Crónica sentimental de España*, un corrosivo divertimento cuando trató de reflejar a personajes de la vida pública. En ese festivo carrusel de la canción española tampoco se desestimó el toque político. *La Comisión Central de la Infancia* tomó la forma de un recital solista algo desvitalizado, aun cuando lo que allí se contaba tenía fondo dramático. En el papel de un trovador de estos tiempos, el actor y director francés David Lescot transmitió en un castellano sin ripios los recuerdos de infancia de los chicos huérfanos de la guerra e ironizó sobre la actual fuga hacia la nada y la declinación del compromiso político.

De Francia llegó otra comedia, *El efecto de Sergio*, de Philippe Quesne, donde se buscó con deliberada inocencia contrarrestar la artesanía de la imagen con el sonido elaborado. Esta pieza conectó con *El agujero negro*, de la compañía checa Dejvické Divadlo, en lo que respecta al retrato algo *naïf* de una sociedad aburrida. Anclado en el absurdo y con recursos de ciencia ficción, este trabajo del director Jirí Havelka brindó la imagen de una sociedad necesitada de incesante diversión para ocultar su hastío. En cuanto a *Mishelle di Sant' Oliva*, de Emma Dante, la apuesta fue riesgosa y compleja. La situación planteada era la de una madre ausente, un padre dispuesto al autoengaño y un hijo decidido a encarnar lo perdido.



Mujer asfalto, del grupo Mutumbela Gogo, narra la violenta historia de una mujer prostituida.

Los números de la fiesta

- 40 mil espectadores para las obras nacionales y extranjeras. Incluye a los que participaron de actividades del FIBA.
- 123 funciones.
- 49 espectáculos de 20 ciudades del mundo.
- 21 obras internacionales.
- 28 obras nacionales.
- 220 invitados internacionales.
- 10 becarios del interior del país.
- 300 personas trabajaron en la realización de la escenografía de las distintas puestas.



Con Hotel Splendid, Chung-euy Park apunta a la toma de conciencia.

MUSICA **Depeche Mode cerró de manera estupenda el Personal Fest ante cuarenta mil personas**

Brillo y oscuridad conjugados en uno

El trío británico demostró por qué es un exponente de excelencia de un synth pop que no les teme a las guitarras. También hubo muy buenos shows de Café Tacvba y Catupecu Machu.

Por Luis Paz

Tenía que venir Depeche Mode para que en un escenario argentino se viera un set de batería más aparatoso que el del Tanque de La Renga: con doble bombo, timbaletas, cencerros y hasta un platillo que no fue tocado. Y eso fue sólo una de las señales del magnífico (pero no por eso ostentoso) despliegue musical del grupo británico, que cerró el Personal Fest 2009, el festival de música que entre el viernes y el sábado convocó a más de 55 mil personas y a 52 bandas en el Club Ciudad de Buenos Aires. La enérgica presentación de los mexicanos Café Tacvba fue otro punto alto para el cóctel de un sábado para el recuerdo.

A media tarde, el colectivo Spanish Bombs (con Amparo Sánchez, Blanquito Man y el tacvbo Rubén Albarrán) agitó a puro cover hispano de The Clash, para delicia del ala rockera de la concurrencia. En otro escenario, mucho más concurrido que durante el viernes, Poncho, el nuevo proyecto de Javier Zuker, invitaba a los concurrentes más maquineros a perderse en las espirales y los túneles multicolores diseñados por el artista visual Punga. Y eso mientras los más tranquilos degustaban la bossa nova dirigida por el brasileño Tom Zé, convertido en maestro de un tipo de ceremonia, mitad hablada, mitad tocada, que a esa altura ya se mezclaba con los primeros temas del show de los Banda de Turistas, en el escenario principal. Allí aparecieron después los Catupecu Machu, que ofrecieron un compacto recital "sorpresa" de cuatro temas que siguió invitando a una experiencia de calor colectivo. Algunos la continuaron con Andy Butler (de Hercules & Love Affair, pero en plan DJ), otros con el *pinchadiscos* y *producediscos* inglés Justin Robertson y muchos con el combo musical alterlatino de Café Tacvba, que regaló un cuarto de hora fantástico con "Las flores" y "Ojalá que llueva café".

A las 21.30, como estaba programado, Depeche Mode volvió a tocar en la Argentina luego de quince años y, entre otras cosas, una operación de extracción de un tumor para el vocalista Dave Gahan. En veinte temas demostraron ser, al mismo tiempo, la banda más *Una noche en el Roxbury* de todos los tiempos y un exponente de excelencia en el campo del synth pop guitarrero y oscuro, crédito ineludible del compositor, violero y ocasional cantante Martin Gore. Con pocos títulos de la época de su fiebre de sábado por la noche (nada de *Speak & Spell* del '81 y sólo un poco de *Music for the Masses* del '89), buena carga de ese sonido más propio de un film de *gangbangs* (el *Violator* de 1990, sus *Songs of Faith and Devotion* de 1993 y *Exciter* de 2001) y lo más necesario de su reciente *Sounds of the Universe*, el recital del trío (aumentado a quinteto) tuvo, a diferencia del de Pet Shop Boys, poco despliegue escénico, pero una gran movilidad musical. En ese contexto, Gore tomó las voces para conmover en diez minutos de pura emotividad con "Jezebel" y "Home", mientras Gahan se ocupó de mostrarse como el kapanga extranjero en cuanto a la potencia vocal en "Policy of Truth" y "Enjoy the Silence". Nunca hubo modo tan fiestero de decir que "las palabras son triviales, el goce queda y el dolor también".

"Never Let me Down" cerró el bloque principal, pero en los bises representaron el perfecto puente que se tiende entre el pop denso y el industrial ("Behind the Wheel") y ese otro que va del pop de guitarras a la tierra gélida de la balada desangelada ("Somebody"). Casi dos horas después del arranque con la novedad "In Chains", la visita de Depeche Mode y la edición 2009 del festival tuvieron su punto final con "Personal Jesus", casi un slogan o una invitación a terminar de vivir *your own Personal Fest* con una banda que muestra y demuestra que la brillantina también es parte del loco mundo del rock. Y por allí, un globo triste, solitario y final es arrullado por el mismo viento de la tarde. El ritmo de la ciudad ya no parece tan frenético como lo era hasta el jueves. Otra de esas delicias de la vida festivalera.

Sandra Cartasso



Dave Gahan mostró su potencia vocal en "Policy of Truth".

CULTURA Terminó la Feria del Libro, donde la Argentina será invitada de honor en 2010

Relevo de postas en Frankfurt

Osvaldo Bayer leyó un fragmento de *La Patagonia rebelde* y Magdalena Faillace, presidente del Comité Organizador Argentino, recibió un rollo de madera envuelto en ocho acrílicos. En el fin de fiesta, el "saqueo" de ejemplares fue la norma.

Página|12 En Alemania

Por Silvina Friera
Desde Frankfurt

"We don't sell books", se lee en el stand argentino. Los libros no se venden en la Feria de Frankfurt. El negocio rumbea directo hacia la compra y venta de derechos, la renovación de contratos. Ni el objeto libro ni los escritores son el centro de este gran mercado mundial, lugar de citas y punto de encuentro del otoño europeo, que algunos despiden con nostalgia. El cartel está escrito a mano para evitar que la gente, con carritos, valijas y bolsos, se lleven los libros. En el último día de la 61ª edición de la *Buchmesse*, los periodistas del mundo y el público en general, que sólo puede visitar el predio el fin de semana, cumplen con el sueño de "saquear" los libros o comprarlos con rebajas de hasta un 50 por ciento. Algunos arrasan con parte del stand de Anagrama: Sebald, Kureishi, Kerouac, Calasso, Nothomb. Un joven de un stand vecino "amenaza" con avisarles a las chicas de la editorial que "están robando", tal vez para detener la sangría. Al menos lo consigue por un rato. Pero el joven sonríe como si comprendiera la adrenalina que genera "robar" libros, un delito simpático en el mundillo de los escritores, que los editores "convalidan" al dejarlos ahí, al alcance de la mano, como si los abandonaran.

La madre de todas las ferias terminó con el relevo de postas, la ceremonia en que China traspasó a la Argentina la condición de país invitado de honor para el 2010. Ante un numeroso auditorio, Osvaldo Bayer, que estuvo exiliado en Alemania entre 1977 y 1983, subrayó "las fantasías de la realidad". Antes de leer un capítulo de su emblemático *La Patagonia rebelde* (1974) aclaró: "No voy a leer literatura, sino algo que realmente sucedió en la lejana Patagonia de 1921, donde los peones rurales hicieron huelga, fueron reprimidos por el Ejército y hubo 1500 fusilados. Esta lectura es un homenaje a los seres más humillados de nuestra sociedad". El escritor, historiador y periodista leyó un capítulo de su exhaustiva investigación en el que los soldados fusiladores quieren contratar los servicios de las prostitutas de San Julián, después de haber pasado largo tiempo entre hombres. Pero las cinco "pupilas" del prostíbulo La Catalana se niegan a recibir a los uniformados al grito de "con asesinos no nos acostamos". Después llegaron las preguntas, que Bayer respondió con esa estatura moral que lo caracteriza. "La literatura no trata de hacer una historia moral y ética del país. Pero ojalá que las lecturas de los libros nos ayuden a profundizar la democracia y a terminar con la violencia para siempre. Mientras tengamos miles de personas viviendo en villas miseria, no tendremos una verdadera democracia. Aumentar la democracia no es otra cosa que aumentar la verdadera justicia."



Bayer habló sobre pobreza y democracia durante la ceremonia de cierre de la Feria.

El director de la Feria, Juergen Boos, le entregó a Magdalena Faillace, presidenta del Comité Organizador Argentino (Cofra), un rollo de madera envuelto en ocho acrílicos. "Creo en la palabra escrita", dijo la presidenta del Cofra para contraponer la perspectiva "angustiada" de Borges sobre la condición humana que se refleja en "La Biblioteca de Babel". Faillace admitió que está de acuerdo con el análisis que Bayer hizo de la Argentina de 1921 y la del presente. "Hay pobres, pero también hay una gran riqueza cultural", matizó. "Esta feria hace muchísimo más que la Unesco para mejorar el diálogo intercultural. Los libros son la expresión de la libertad de los pueblos, los que triunfan sobre la muerte. Si acepto esta llama olímpica es porque estoy segura de que su fuego no se apagará."

Como todos los años, la Feria cerró con la entrega del Premio de la Paz de los Libreros Alemanes, que esta vez se llevó Claudio Magris. Este escritor es considerado el creador del concepto político "Mitteleuropa", una Europa Central con predominio alemán. "No mirar a la cara a la guerra es uno de los peligros para la paz", planteó el autor de *El Danubio* y advirtió que, disgregada en muchos conflictos invisibles, la Tercera Guerra Mundial sí tuvo lugar, aunque Europa no la haya vivido. "Tras 1945, las guerras en el mundo produjeron cerca de 20 millones de muertos que, a diferencia de los muertos de la Segunda Guerra Mundial, siguen siendo desconocidos y han caído en un olvido brutal", reflexionó el escritor en su discurso. "Todo se conjura para hacernos creer en la fatalidad de la guerra, a la que tenemos que sumarnos resignados. No es coincidencia que la literatura occidental comience con un gran poema guerrero, *La Ilíada*, y que textos sagrados como el *Mahabarata* y en parte también el Antiguo Testamento sean libros sobre la guerra."

"Los libros son la expresión de la libertad de los pueblos, los que triunfan sobre la muerte." M Faillace

El agente literario Guillermo Schavelzon le dijo a **Página|12** que Herta Müller es un Premio Nobel de "baja expectativa". Asombra que la última novela de la escritora rumano-alemana, *Atemschaukel*, aún no tenga un editor en español, aunque hay cuatro candidatos que se la disputan: dos grandes grupos y dos editoriales más pequeñas. Es probable que la pueda la gane Siruela, que ya ha publicado dos libros de Müller. Se dice que los agentes prefieren apostar por editores sólidos que mantengan a un autor más allá de la coyuntura mediática de un premio como el Nobel de Literatura. Un breve repaso por la literatura argentina que se está publicando en Alemania en los últimos años permite confirmar una presencia "sostenida" por un puñado de editoriales como Suhrkamp, que ha publicado *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt, prologado por Juan Carlos Onetti; clásicos del siglo XIX, como el *Facundo*, de Sarmiento, traducido por Berthold Zilly y publicado por primera vez en Alemania en la legendaria colección "Die andere Bibliotek", fundada por el poeta y ensayista Hans Magnus Enzensberger; y un popurrí de autores integrado por Elsa Osorio, César Aira, Martín Kohan, Pablo Ramos, Samanta Schweblin, Washington Cucurto, Sergio Olguín y Fabián Casas, entre otros, al que se sumarán Carlos Busqued, con *Bajo este sol tremendo* (que será publicada por la editorial Antje Kunstmann), y Alan Pauls, con *El pasado* (por Klett).

El sábado por la noche fue el epílogo de esta fiesta equivalente al Festival de Cine de Cannes en el tradicional Frankfurter Hof. La flor y nata de la edición desfiló por ese aristocrático hotel. Con música en vivo y en directo, un pianista con un aire a Daniel Barenboim, Jorge Herralde confirmó que compró los derechos para traducir *Des hommes*, de Laurent Mauvignier, una novela sobre la guerra de Argel. Ya no son los tiempos de hacer "la gran Tom Wolfe", cuando el emblemático autor del "nuevo periodismo" se granjeó, junto al repudio de los editores que lo consideraron un "traidor", cerca de 10 millones de dólares cuando aún no había escrito una frase de su libro. En estos tiempos, en cambio, la Argentina se prepara para ser la protagonista de la principal vidriera mundial de la edición. Pero para eso todavía falta un año.

Martín Fierro, el escritor

En Frankfurt todo puede suceder. Manuel Puig, Eduardo Mallea y Humberto Costantini, muertos hace años, han sido resucitados por obra y gracia de un redactor alemán, que además ha confundido a Martín Fierro con un escritor. Estos desopilantes errores de los organizadores de la Feria del Libro de Frankfurt circularon en un comunicado de prensa en el que se anunciaba el traspaso de China a la Argentina, invitada de honor el próximo año. "Para la Argentina se han elegido textos de dos escritores argentinos, Martín Fierro (*sic*) y Jorge Luis Borges", señala el texto. El comunicado recuerda que Argentina es la patria de escritores mundialmente famosos y se menciona a un puñado de autores del momento, de escritores "vivos": César Aira, Claudia Piñeiro, Martín Kohan y Ernesto Sabato, entre otros, junto con Eduardo Mallea (muerto en 1982), Humberto Costantini (muerto en 1987) y Manuel Puig (muerto en 1990).

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

FANTASMAS DE LA NOCHE
Dir.: Santiago Carlos Oves. P/13.
Gaumont II: 13, 17 y 21 hs.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA SOCIEDAD DE LA NIEVE
(Documental/Uruguay) Dir.: Gonzalo Arijón. P/13.
Arteplex Centro: 15.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Atlas Lavalle: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

MISERIAS
Dir.: César albarracín. P/13.
Gaumont III: 12.30 y 21.45 hs.

VIL ROMANCE
Dir.: José Campusano, con Oscar Génova, Nehuen Zapata y Marisa Pájaro. P/18.
Complejo Tita Merello: 14.30, 18.15 y 20.15 hs.

WAZ
(Gran Bretaña) Dir.: Tom Shankland, con Stellan Skarsgard y Melissa George. P/18.
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.15 y 21 hs. (Sala 2)

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 y 18.20 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 22.30 hs.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Arteplex Centro: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.55 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs. (vie y sáb. unicamente: 14.30 hs.)

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Gaumont I: 15.10 y 19.45 hs.
Lorca: 16.15 y 22.55 hs.
Monumental: 23.20 hs.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 15.25, 20 y 22.10 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 12.45, 17.20 y 22.10 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 19.20 hs. (Sala 1)

EL ULTIMO MANDADO
Dir.: Fabio Junco y Julio Midú, con Ellen Wolf y Lucas Midú. P/13.
Complejo Tita Merello: 17, 20.15 y 22 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 16.05 y 17.55 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 14, 18.30 y 20.45 hs.

LA FAMILIA SURICATA
(Documental) Dir.: James Honeyborne. (En Castellano) S/R.
Monumental: 12.30 y 14.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 20 y 22.25 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Complejo Tita Merello: 14.45, 18.55 y 21.30 hs.
Gaumont I: 14.45, 18.45 y 22.45 hs.
Premier III: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.10, 16.10 y 18 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 18 y 20.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40 y 20.05 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 17.40 y 21.05 hs. (Sala 1)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Monumental: 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.
Atlas lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto y Mirta Busnelli. P/13.
Gaumont III: 14.15 y 19.50 hs.

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré y Luisana Lopilato. S/R.
Atlas Lavalle: 12.50 y 17.50 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier I: 17.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 17.25, 20 y 22.30 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.30 y 22.10 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA HUERFANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 19.45, 21.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.50, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
UNIDAD 25: 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.
LOS ANGELES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.15, 14.25 y 16.45 hs. S/R.
SECTOR 9: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.30, 14.50, 17.10, 20.10 y 22.30 hs.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS ANGELES: 13.10, 15.30, 17.45, 19.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 16.20, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SECTOR 9: 13.40, 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.20, 16.30, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15.15, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En Castellano-3 D) S/R.
EL DESTINO FINAL: 19.30, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D) P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.35, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.50, 14.40, 17.20, 20, 20.40, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 16, 18.30 y 21 hs. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
SECTOR 9: 13.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. P/16.
EL DELFIN: 14, 16.30 y 18.40 hs. (En Castellano) S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R.
LOS ANGELES: 12, 14. 16, 18.20 y 22 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WAZ: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
CENIZAS DEL TIEMPO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.30 y 16.40 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 14.35, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ANGELES: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.40 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.25 hs. (En Castellano-3 D) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
CENIZAS DEL TIEMPO: 13, 17 y 21 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 14.40, 18.40 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LOS ANGELES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 15, 17.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.50, 14, 16, 18.10 y 20.10 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.10, 17 y 22.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.10, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.30, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15.20 y 20 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13.15, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
CENIZAS DEL TIEMPO: 14, 18.10 y 22.20 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 15.50 y 20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA SOCIEDAD DE LA NIEVE: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. P/13.
LA FAMILIA SURICATA: 12.30, 14.05 y 15.50 hs. (En Castellano) S/R.
VIL ROMANCE: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/18.
SECTOR 9: 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 17.30, 19.10 y 20.45 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 15.20, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
WAZ: 12.25, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
EL DESTINO FINAL: 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL DELFIN: 12.20, 14.20, 16.30 y 18.35 hs. (En Castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL DELFIN: 11.20, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En Castellano) S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 11.30, 13.40, 15.50 y 17.55 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En Castellano-3 D); 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En Castellano) S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D) P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.15, 19.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA HUERFANA: 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
SECTOR 9: 12, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE: 14.20, 18.55 y 23.35 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.05, 16.30 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.15, 17.25 y 22.45 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DESTINO FINAL: 21.45 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.20, 16.25 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.45, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12.35, 14.50, 17.10, 19.35 y 22 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WAZ: 12.50, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.45, 13.40, 15.40, 17.45 y 19.45 hs. (3-D) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (3-D); 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En Castellano-3 D); 15.50, 17.55 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
EL DELFIN: 13.20, 15.25 y 17.30 hs. (En Castellano) S/R.
LA FAMILIA SURICATA: 13.45 y 19.55 hs. (En Castellano) S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
DIABOLICA TENTACION: 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA HUERFANA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
TE AMARE POR SIEMPRE: 16.15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 16, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. S/R.
MI VIDA EN GRECIA: 12.05, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.15, 14.15 y 18.30 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

✱ Ciclos

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
EN EL INFIERNO DEL CHACO (Argentina-1932/ 50 min.) Dir.: Roque Funes, con Presidente Eligio Ayala, Mcal. José Félix Estigarribia y Julia Miranda Cueto.+ **La mosca y sus peligros** (Argentina-1920/35 min.) Dir.: Eduardo Martínez de la Pera y Ernesto Gunche.. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LAS MANOS (2007) Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges, Jorge Marrale y Duilio Marzio. (Con la presencia de Graciela Borges) **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 6.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA SANTA CRUZ (refugio de resistencia) Dir.: María Cabrejas y Fernando Nogueira. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
LA EXTRANJERA (Argentina-2008) Dir.: Fernando Díaz, con Arnaldo André, María Laura Cali y Roly Serrano. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL DEPENDIENTE. Dir.: Leonardo Favio, con Graciela Borges, Walter Bidarte y Fernando Iglesias. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
PULQUI (un instante en la patria de la felicidad**)**. Dir.: Alejandro Fernandez Mouján. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
DESHONRA. Dir.: Daniel Tinayre, con Fanny Navarro, Mecha Ortiz y Tita Merello. Martes: 18 hs. Ent. libre.
NAVIDAD DE LOS POBRES. Dir.: Manuel Romero, con Nini Marshall, Irma Córdoba y Tito Lusiardo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De las Columnas"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo "Homenaje a Lucas Demare". Ent. Libre.
EL ULTIMO PERRO (1955) Dir.: Lucas Demare, con Hugo del Carril, Nelly Meden, Nelly Panizza y Mario Passano. **Hoy**: 18.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. "Doc Bs. As. / 09"
Hoy. A las 12.30 hs.: **Nénette** (Francia-2009); 14.30 hs.: **Pachamama** (Brasil-2008); 17 hs.: **Migración** (Colombia-2008), **Los Pájaros de Arabia** (Francia-2009); 19.30 hs.: **Pausa Para Almorzar** (EE.UU.-2008), **Salida** (EE.UU.-2008); 22 hs.: **Independencia** (Filipinas/Francia/Alemania/Holanda-2009)

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946 1º piso. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Universciné 2009".
CLARA Y YO (Francia-2004) Dir.: Arnaud Viard, con Julie Gayet y Julien Boisselier. Martes: 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Festival Alec Guinness".
LAWRENCE DE ARABIA (Gran Bretaña/1962) Dir.: David Lean, con Alec Guinness, Peter O'Toole, Anthony Quinn y Omar Shariff. (función con intervalo). Martes: 17 hs. Ent. libre.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 5854-3391.
BORN TO BOOGIE (Documental/1972) Dir.: Ringo Starr. Música: T Rex, Ringo Starr, Elton John. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL CENSOR (1995) Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, Lorenzo Quinteros y Patricio Contreras. Ciclo "El cine de Ulises Dumont". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
ANNA CHRISTIE (EE.UU.-1930) Dir.: Clarence Brown, con Greta Garbo y Charles Bickford. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "Dos veces Clásicos" (Parte III). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
LUCES AL ATARDECER (Finlandia/Francia/Alemania-2006) Dir.: Aki Kaurismäki, con Janne Hyytiäinen, Maria Järvenhelmi. Ciclo "En la ciudad". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
AFROBOLIVIANOS (Bolivia. La última generación afrodescendiente que vivió el trabajo semiesclavo en las haciendas antes de la Reforma Agraria. Ciclo "Pueblos originarios". Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
COFFEE & CIGARETTES (Café y Cigarrillos /1986) Dir.: Jim Jarmusch, con Roberto Benigni y Steven Wright. Ciclo "Jim Jarmusch". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
IMAGEN FINAL (Documental) Dir.: Andrés Habegger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CARNE (Argentina, 1968) Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli. Jueves: 14 hs.
FURIA EN LA ISLA (Argentina-1976), de Oscar Cabeillou, con Libertad Leblanc, Enzo Viena. Jueves: 16 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
CRIMENES Y PECADOS (1989) Dir.: Woody Allen, con Woody Allen, Martin Landau, Alan Alda y Anjelica Huston. Ciclo "Woody Allen". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
STALINGRADO (1992) Dir.: Joseph Vilsmaier, con Dominique Horwitz y Thomas Kretschmann. "La segunda guerra mundial" (El mundo en llamas). Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelis")
EL FIN DE LA VIOLENCIA (1997) Dir.: Wim Wenders, con Bill Pullman, Andie MacDowell y Gabriel Byrne. Ciclo "Wim Wenders". Sábado: 20 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (2001) Dir.: David Lynch, con Naomi Watts y Justin Theroux. Ciclo "David Lynch". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA CONDENACION DE FAUSTO. Opera de Hector Berlioz. Con Luca Carlos Bengolea, Hernán Iturralde-María Luján Mirabelli-Ariel Cazes-Sonia Stelman. Versión concierto. Domingos: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 13". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog.: Samuel Barber: Concierto para Violín Op.14; Anton Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol Mayor "Romántica". "Temporada 2009". Jueves 29 de octubre: 20.30 hs.
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sábado 31 de octubre: 20.30 hs., domingo: 1 de noviembre: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEDEA, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miér.: $25) Sala "Casacuberta"

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir.: **Atilio Stampone**; Sub dir.: Oscar de Elía. Cantantes invitados: María de la Fuente, Elsa Rivas y Raúl Cardá. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
THE KUSTBANDET (Suecia). Invitados: "Porteña Jazz Band" y "Happy Feet". Ciclo "Jazzología-25 años". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: : 20.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL SECRETO DE SUSANA, de Ermanno Wolf-Ferrari. Libreto: Enrico Golisciani. Con Lorena Cisneros, Leonardo Menna y Claudio Lentz (1º Parte); **Fragmentos de obras de Donizetti & Bellini**. Artista invitado: Fermin Prieto. (2º Parte) Régie: Raúl Marego. Piano y dir. musical: Fernando Di Palma. Miércoles: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**CARLA PHIILIPCIC-HOLM** (soprano), Haydée Schvartz (piano). Prog.: obras de A. Berg, G. Mahler y R. Strauss. Tercera y última función del ciclo "Cantantes argentinos". Lunes: 20.30 hs.
-**ALEJANDRO LERNER** pta. temas propios y de su nuevo CD "Enojado". Función extraordinaria. Reprogramado: Martes: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs.
Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs.
Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs.
Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare.
Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**.
Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.
Ultimas semanas.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El
JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**LES SACQUEBOUTIERS** (Toulouse-Francia) Con instrumentos de época. Música en la Italia de "Caravaggio", música en la "Corte de Kromeriz". "Festivales Musicales de Buenos Aires". Martes: 20.30 hs.
-**SOLEDAD BARRIO** y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y viernes 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., domingo 25 de octubre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** "Circus": G. Rossini, The Beatles, I Pagliacci, F. Zappa, Petrushka, The Rolling Stones, Louis Armstrong. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 27 de octubre: 19.30 hs.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: Antonio María Russo. Dir.: Ana D'Anna. "juventud Lyrica". Viernes 30 de ocutbre: 20.30 hs., domingo 1: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-SOLEDAD. Julio Marbiz y "Argentinisima-40 años". Jueves: 21 hs.
-LOS NOCHEROS. Julio Marbiz y "Argentinisima-40 años". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
-MENSAJEROS DEL AMOR. "Vivir para contarlo". Miércoles 28 de octubre: 21 hs.
-PABLO RUIZ pta.: "Renacer". 25 años después. Viernes 30 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 50.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-MALENA… (Eternamente tango). Dir.: Eduardo Caballero. Coreog. y dir. gral.: Silvina Scalisi. Musical de tango integral, actual y original. Martes: 21.30 hs.
-LAS DESPOTAS "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra), Alfredo De Souza (percusión) y Juan Manuel Alfaro (saxo-flauta). Bossa Nova. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**LEONARDO CUELLO** pta.: "Viento del Plata". Con cía.: "Tango del I.U.N.A". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**MARIA JOSE DEMARE** (voz) pta.: "Cómo ninguna". Con Ignacio Esteguy (piano), Javier Arteaga (bajo) y Adolfo Trepiana (bandoneón). Sábado: 22.15 hs.
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Ju-

lio Bocca". Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

C. C. CARAS Y CARETAS

Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jueves: 20 hs., sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)

-**FLAMENCO CU4TROXCU4TRO**: Nicolás Del Cid (guitarra), Germán Gigena (percusión), Montse Ruano-Alvaro González (cante) y bailaoras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**AXEL MILANES**. El cantautor cubano nos propone un recorrido a través de cien años de música popular. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**PERCAL TANGO** ptan. Temas de su 2do CD: "Que lío Santo". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**PABLO KRANTZ** pta. Un homenaje a Roque de Pedro. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**VOLCO Y LA ORQUESTA METAFÍSICA** ptan.: "7 movimientos". Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15.

-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")

-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")

-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Lucio Balduini** (guitarra). Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.

-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitado: **Narcotango**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.

-**ALVARADO-GODOY** pta.: "De Regreso". Homenaje a René Cospito. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes ritmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.

-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.

-**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE** (cine) Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.

-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.

-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti y Darío Levín. *Dir.: Lorena Vega.* Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

-**BONDI,** de Matias Barrios. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.

EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLONIAL

Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.

-**UMMAGUMMA**. Tributo a "Pink Floyd". Viernes: 21.30 hs.

-**PANCHO FIGUEROA-ANTONIO TARRAGO ROSS**. Sábado: 21.30 hs.

-**JORGE RIAL**. Angel y demonio del espectáculo. Domingo: 20.30 hs.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

-**PROMETEO HASTA EL CUELLO**. Puesta en escena y dir.: Diego Starosta. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Martes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función.**

-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL GLOBO

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.

-**LAS TROYANAS**, de Euripides. Vestuario: Renata Schussheim; Dir. musical: Santiago Chotsourian. Dir.: **Oscar Araiz**. Martes, miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs.

-**AMANECER DE UNA DESPEDIDA**, de Javier Ghiglino. (En memoria de Armando Tejada Gómez) Puesta en escena: María Marta Sicilia. Dir.: Franco Guili. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

DEL PUEBLO

Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.

-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con **Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia**. Dir.: **Hugo Urquijo**. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")

-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")

-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**PABLO SANCHEZ CABALLEROS**. Con Marina Ruiz (piano) y Leandro Ragusa (bandoneón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)

-**PAOLA SASSOON**. Con Susana Eisenberg (piano) y Norberto Vogel (bandoneón). Invitado: Fabián Seglin. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-**GLORIA CEPEDA** (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Águila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Espectáculo de tangos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30. (Café Concert)

EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**MATEO MORENO** pta. su CD "Auto". Panorama Uruguay. Jueves: 21 hs.

-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

LA CATALINA DEL RIACHUELO. "Del Califato a la Pingüinera". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Viernes y sábado: 22 hs.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com

-**OTELO**. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)

-**AIDA**, de Giuseppe Verdi. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Con **Violeta Urmana** (Aida), Dolora Zajick (su rival), Johan Botha (Radamés). Dir. musical: **Daniele Gatti**. Sábado: 14 hs.

EMPIRE

Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

-**QUE SON 3, QUE SON 4**. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.

-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. musical: José "Pepo" Ogivieki. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.

-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

-**LA SERVA PADRONA**, de G. B. Pergolesi; **APOLLO E DAFNE**, de G. F. Händel. Dir.: Pablo Quinteros. Régie: Ximena Belgrano Rawson. Orquesta: "Nueva Opera". Cantantes: Alejandra Krislavin, Roman Modzelewski, Mariano Fernández Bustinza y Oriana Favaro. Sábado 31 de octubre: 20.30 hs., domingo 1 de noviembre: 17 hs. Pl.: $ 40.

GRAN REX

Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

-**ARTURO SANDOVAL**. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.

-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Viernes 6 de noviembre:20 y 23 hs.

IFT

Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs.

-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.

-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

-**HECHO A MANO** "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**CASANIMAL**. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)

-**LENGUA G** (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)

-**CUADROS DE MUJER EN 2X4**. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

-**RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO**. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: **Trío Ibáñez**. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com

-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:

PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (mierc. 25% desc)

LOS ANGELES

Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.

-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40.

-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN**. Viernes: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.

-**HORACIO GUARANY**. Sábado: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.

-**IL DIVO**. Domingo: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.

-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Martes 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.

-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.

-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.

-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com

-**SWING TIME**. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Martes: 21 hs.

-**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB

Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

-**SUEÑOS DE MILONGUEROS**. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs.

-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

-**ENFERMOS DE TANGO**. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jueves: 21.30. Loc. desde: $ 40.

-**FONDO DEL MAR**. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. "Circo del Aire". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**

-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.

MOLIERE

Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23 hs. **Despedida.**

-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.

-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.

-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ENRIQUE LARRETA

Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.

SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO SAAVEDRA

Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.

-**LA VERDA DEL EFERICO**, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO

Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25.

-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (juev.: 25% desc)

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

VOX DEI. Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs.

REGINA/TSU

Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

-**LOCOS DE CONTENTO**, de Jacobo Langsner. Con **Patricia Etchegoyen** y **Gabriel Goity**. Dir.: **Santiago Doria**. Ciclo "Teatrisimo 2009". A beneficio de La Casa del Teatro. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-**CARTAS DE AMOR A LA PATRIA,** de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 30.

-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc.: $ 40.

-**TOMAS LIPAN** pta.: "Retumbos". Invitado **Silvia Barrios**. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS

Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.

MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES

Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

C. C. DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…

GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**EJES TANGOS**: Ana Battezzati (voz) y Adolfo Stefler (guitarra-arreglos) **/ LUCILA JUAREZ** (voz). Ciclo "Música x nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.

-**LAURA ROSS** (La "BuRi") pta. su CD: "Aire" y sus nuevas canciones. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.

-**ARIEL PRAT** pta. su último CD: "Negro y murguero". Jueves: 22 hs.

-**GUILLERMO FERNANDEZ** y su "Orquesta Típica" ptan. su nuevo CD: "Deseo". Sentimiento Tanguero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA

(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"…

-**Ballenita Mozambique**. Las músicas perdidas de Cuba... Jueves: 21 hs.

-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.

-**Miguel Montes**. La voz pionera de la Salsa en Argentina; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA PEÑA DEL COLORADO

Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**RUDI y NINI FLORES** (guitarra-acordeón) + **Román Vergagni** (guitarra) + **Negro Falótico** (voz) + **Néstor Acuña** (piano) y muchos más! "Lunes con Amigos Músicos". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

- **NELSON AVALOS** (Chubut) pta. su último CD: "A veces y entonces" + **Pablo Fernández** (Bs.As.) pta. su CD: "Mestizaje". Con Alejandro Fernández (guitarras), Eduardo Consola (bajo), Augusto Arrayago (batería) y Diego Guagnini (percusión). Músicos invitados. "Nuevos Cantautores". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**VIOLENTANGO** pta. su nuevo CD: "Rock de Nylon" + **Hernán Genovese** . El joven cantor pta. su primer CD: "Barajando". Noche de tangos. Miércoles: 21.30 hs. Eent.: $ 25.

-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**FALSOS PROFETAS** adelanta temas de su próximo CD. Con Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Mariano Re (batería-coros). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**CLUB 69**. 11 Años (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). Djs Matías Sundblad y Facu Carri. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

-**PORAO DO ROCK** (Lado B). Festival de rock independiente. Prog. Viernes: Mundo Livre S/A, El Mato a Un Policía Motorizado, Autoramas, The Tormentos, Los Primitivos; Sábado: Macaco Bong, Los Natas, Moveis Colonais de Acaju, Satan Dealers, The Tandooris. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**INVaSióN** (Lado A) **Perrosky** (en vivo/Chile), Springlizard en vivo (Jonah y Pico de Los Alamos), **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + Fresco y Batata (afrodubrockset!). Sector Ziberiano. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**ENRIQUE SYMNS**. Periodista, escritor y poeta, icono del under argentino pta.: "Relatos de un hombre extraviado, 64 años bajo el sol". Poesía, monólogos y música. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**JUAN QUINTERO-EDGARDO CARDOZO** (voces-guitarra-guitarrón-requinto) ptan.: "Amigo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**NORA SARMORIA** (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**: Folclore sudamericano. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**FLORENCIA VILLAGRA**. Cantante de Pop Rock pta. su CD: "Algo esta por llegar, dijeron las tazas". Martes: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**ADRIAN IAIES**. Pianista, compositor, arreglador y productor. Blue Sessions. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 70.

-**LA LUJANERA**. Tango & Teatro. Inspirado en un cuento de Jorge Luis Borges. Dir.: Omar Grosso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 50.

-**ROBERTO PEÑA** pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. Con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50.

-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn. 0.30 hs.

-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-vientos-arreglos) y Ensamble de Cuerdas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 70.

-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

-**DIEGO LICHTENSZTEIN** pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). Domingo: 20 hs. Ent.: 40.

VIRASORO

(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**BROTE**: Sergio Wagner (corneta), Misael Parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición) Cuarteto. Rodrigo Domínguez (saxo), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-**CEFIRO**: Federico Novak (guitarra), Flavio Montenegro (batería), Martín La Scaleia (piano) y Juan Pablo Dipieri (bajo). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**VERDINELLI-FONTANA-BALDUINI** Trío: Sergio Verdinelli (batería), "Mono" Fontana (sintetizador) y Lucio Balduini (guitarra). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.

-**BARBARA TOGANDER** (voz-bao-laptop). Solo Set. Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**RASKOSKI HOT CLUB**. Dwing & Jazz. Compañía BTE e invitados. Miércoles: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)

-**PREDILECCIONES Y PREFERENCIAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)

-**DIVINA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Puesta en esc. y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)

-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)

-**ORQUESTA GLEW CAMARA**. Dir.: Darío Díaz. Obras medioevales y contemporáneas, con arreglos y orquestaciones originales. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

-**MARIA VIAU**. La cantante pta.: "Dos noches". con Guillermo Capocci (guitarra), Pablo Tozzi (contrabajo) y Néstor Lamónica (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

CUBA

(Club Universitario Buenos Aires) Viamonte 1560.

NESTOR TOMASSINI (clarinete-saxo). Con Hernán Reinaudo (guitarra) y José Balé (percusión). Tangos, milongas, choros, bossa. "La Scala fuera de La Scala". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA

(Sala "Alberto Williams") México 564. Tel.: 4361-1672.

CIA. DE DANZA CONTEMPORANEA. **Cultura Nación** pta.: "Partido y Compartido". Obras de Jorge Amarante, Ramiro Zoñéz y Emanuel Ludueña. Martes: 21 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA

(Salón Dorado) Av. De Mayo 575 Tel.: 4323-9669

EL CANTO DEL CISNE NEGRO. Dir.: **María Teresa Fainstein Day** (cello). "Octeto de Cellos" y soprano (**Sol Crespo**). Piano: **Graciela Ulibarri**. Concierto Homenaje a Héitor Villa-Lobos y Astor Piazzolla. Miércoles: 19 hs. Ent. Libre.

BOLSA DE COMERCIO

Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Prog. Solistas: Mónica Ferraccani (soprano), Lucila Ramos Mañé (mezzo) y Lucas Debevec Mayer (barítono). Prog. Claude Debussy: "Preludio a la siesta de un fauno"; Maurice Ravel: "Concierto para piano y orquesta en Sol mayor"; Karol Szimanovsky: "Stabat Mater" (soprano, contralto y barítono); **Jan Sibelius: "Finlandia", opus 26 – poema sinfónico. Denise Richart** (piano) junto al "**Coro Polifónico Nacional**". Dir.: Roberto Luvini. Dir Invitado: **Carlos Vieu**. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR

.Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO. Dom 25: CINCO MUJERES Y UNA SOGA (Taiwán, 1992) Dir: Ye Hongwei. Con el auspicio de la Oficina Comercial y Cultural de Taipei en Argentina & el Centro de Estudios de Corea y China

TEATRO

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 24, 14.00 Opera "AIDA". Transmisión en vivo en High Definition desde el METROPOLITAN OPERA HOUSE de New York. Sala Nachman. Vie 23, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 24, 21.30 MADE IN LANUS De Nelly Fernández Tiscornia Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini. Dom 25, 20.00 BANG BANG, ESTÁS MUERTO. De William Mastrosimone. Dirección: Virginia Ceratto. Grupo "La corte de los milagros"

EL CLUB DEL TEATRO

Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 23, 21.30 OID MORTALES. Espectáculo de Clown Dirección: Sebastián Villar. Sáb 24, 21.30 CARNAVAL Danza Cia. Cristina Ribas

GUEMES.

Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 24, 21.30 JORGE RIAL en ANGEL Y DEMONIO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 23, 21.30 HECTOR KABACOFF Presenta "Contra el silencio". Sáb 24, 21.30 QUINTETO ARGOTAN presenta "CIERRA TUS OJOS Y ESCUCHA…"Claudio Corradini (piano y dirección), Germán Galbato (Bandoneón), Juan Ribas (violín), Ariel Campos (bajo) y Fernando Romairone (batería) Payró: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Café del Teatro: Sáb 24, 22.00 JOSÉ ANGEL TRELLES, Música Popular Argentina

C. CULT OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Dir Jorge Strada.

ABBEY ROAD.

Concert Bar. J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 23, 22.00 LA CUADRA. Sáb 24, 22.00 LA MISSISSIPPI BLUES BAND. Dom 25, SANTO PECADO y su TRIBUTO A ARJONA.

VILLA VICTORIA

Matheu 1851. T 492-2193. Dom 25, 18.00 La música y sus herramientas presenta FOLKLORE LATINOAMERICANO con Juan Manuel Chazarreta, Marcelo Sanjurjo y Fernando Romairone

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES

Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos. Sáb 24 y Dom 25 JUAN PANADERO. Teatro Andén de Trapo. Dirección: Daniel Di Lorenzo.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!

Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

Rep





Hoy

Tiempo pronosticado
Inestable. Nubosidad variable. Vientos del Nordeste.
Mínima: 15°. Máxima: 23°.

12.00
* Inscripción a taller gratuito sobre diseño de sitios web. Escuela Da Vinci, Av. Corrientes 2049. Inf.: 5032-0055.

12.30
* Proyección de *Nénette*, de Nicolas Philibert. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

14.00
* Inscripción a talleres de producción periodística y artística para radio de FM La Tribu. Inf.: 4865-7554 o capacita cion@fmlatribu.com.

14.30
* Convocatoria a escritores para el concurso literario "De Ana Frank a nuestros días", organizado por el Centro Ana Frank en Argentina. Inf.: *www.centroanafrank.com.ar*.

16.00
* "La enseñanza de la lengua hoy", mesa redonda y muestra. Istituto Italiano di Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119. **Gratis**.

17.00
* Inscripción al curso "I-Sat, buenas ideas en pantalla". Inf.: 4863-9172.

18.30
* Proyección de *El último perro*, de Lucas Demare. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

19.00
* Proyección del documental *Regístrese, comuníquese y archívese*, de Nora Anchart. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
* "La vida cotidiana", seminario sobre tango y sociedad. Colegio de Escribanos, Av. Callao 1542. **Gratis**.

20.30
* *Locos de contento*, obra teatral. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235.

21.00
* Error Positivo, recital. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. **Gratis**.

Arte de ultimar

En el Día de la Madrastra

Por Juan Sasturain



Como en algún momento lo hiciera el acérrimo y tan querible fundador del humor negro moderno, Jonathan Swift, yo también quisiera hacer "una modesta proposición". Swift, se sabe, proponía –ya en el siglo XVII: qué diría hoy– que para resolver el problema del hambre en Irlanda la mejor solución era que los irlandeses se comieran a sus propios hijos pequeños: sería un buen alimento, muy tierno y nutritivo, e implicaría la supresión inmediata de competidores a la hora de alimentarse. Aunque menos cínica y patética que la del deán, mi proposición –mucho más modesta: estúpida, incluso– propone instituir, a partir de hoy y de aquí en más, este tercer lunes de octubre, como el *Día de la Madrastra*. Como ven, no era para tanto. Y será un acto de justicia.

En principio, la fecha es perfecta porque se conmemorará luego del Día de la Madre. Y la madrastra es por definición la que viene después, substituto, copia infiel, versión diferida y retrato movido; caricatura malévola de aquella que –por definición popular– hay una sola. Es muy jodido estar en el banco de los suplentes y entrar en lugar del ídolo por lesión grave; definitiva, digamos.

Además, la madrastra está condenada y bajo sospecha desde el nombre. El sufijo *-astro/-astra* tiene connotación negativa en castellano. Un poetastro, un politicastro, un gilastro, incluso... son definiciones peyorativas, que insinúan falta de categoría, mediocridad. La madrastra debe luchar contra el diccionario. Pero eso sería lo de menos: lo peor es la leyenda negra hecha a partir de los cuentos tradicionales.

Nadie que haya leído o visto en versión Disney desde *Blancanieves* a *Cenicienta* y otras tantas heroínas menores podrá ignorar lo que significa en todos estos relatos, habitualmente medievales, la orfandad femenina (siempre es una nena / princesa la desmadrada): las reinas buenas / madres buenas se mueren como moscas y los reyes / padres buenos suelen ser ineficaces (cómodos, ciegos o pelotudos) a la hora de elegir reemplazante. La madrastra –en este contexto– suele ser el disparador de la desgracia, la entregadora a las fuerzas del Mal. Con ella empieza, para la damnificada, la era oscura de la penuria y el desamor. El adjetivo clásico para la madrastra es "malvada". No tenemos calificativos para el padre.

En estos relatos es casi imposible deslindar dónde terminan las madrastras y empiezan las brujas, emblemas de lo más perverso en un sistema cerrado en el que todas son mujeres. Los padres ausentes con / sin aviso, últimos en enterarse de las desventuras de su hijita, y los leñadores que cumplen órdenes son habitualmente de palo. Como el príncipe providencial del beso despertador o el zapatito adecuado.

Así es cómo, con ese lastre conceptual, con esa maldición tradicional, la madrastra (mala) absoluta entra en el siglo XX y se encuentra –como toda la sociedad– con un nuevo estado de cosas: la posibilidad de ser / actuar de madrastra sin que se muera la reina / madre buena. Los usos y costumbres crean un nuevo tipo (un nuevo rol) de mujer: la madrastra relativa o de medio tiempo, la substituta parcial, resultado del eclipse parcial de madre por divorcio. Este papel –mucho menos que una condición definitiva– tiene todas las características de una mera función (ocasional, relativa) que no impide de ninguna manera el ejercicio (simultáneo o no) de otros roles que incluyen el de madre (irrenunciable en teoría) de hijos / hijas, a su vez, con madrastra.

Es decir: las madrastras de hoy suelen tener –en casi todos los casos– hijos que tienen, a su vez, madrastra. No sé a qué almuerzo habrán ido ustedes ayer, pero fíjense qué complicado era el esquema de la mesa, el dibujo, el arbolito de ramas cruzadas y entrecruzadas de las relaciones materno / madrastro filiales. Para un lado se veían hijos, para el otro hijastros. Y al revés.

Con todas estas boludeces quiero decir que hoy en día cualquiera que tenga vocación de madre (si eso existe) debe tener en cuenta que probablemente deberá tener por lo menos un poco de vocación de madrastra. Porque casi seguro que en algún momento le tocará. Y tendrá que hacerlo bien.

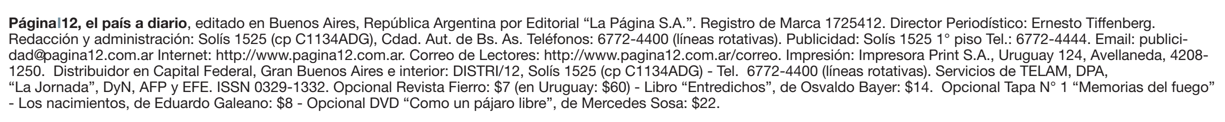
En ese sentido, cabe hacer justicia a las creaciones de la literatura decimonónica y del imaginario de la cultura de masas del siglo veinte, que han ido suministrando otras versiones de la madrastra menos deprimentes y dicotómicas que las medievales para niñas / princesas. En aquellos cuentos terribles y maravillosos –sin duda funcionales a los ideales de entonces–, la madrastra caía como una maldición impuesta hecha y derecha, como un rayo o una nube negra. En otras palabras: era lo indeseable, la maldición. En estos otros casos que quiero consignar acá, la madrastra –en cambio– viene a establecer un nuevo orden, restaurador, superador o conmovedor del de origen. Uno es el caso ejemplar del tema romántico de la institutriz que cae en la casa del viudo a criarle / cuidarle / educarle los hijos. Desde *Jane Eyre* o las novelas de Jane Austen, a *The Sound of the Music* ("La novicia rebelde", si les gusta), estas lindísima vírgenes no entran en la historia como madrastras sino que se ganan el premio de serlo a través de la conquista de los niños y la seducción del macho viudo y melancólico.

Es evidente que ahí estamos en otro ejemplo de "literatura para chicas" en que la identificación no es (ahora) con la niña huérfana sino con la soltera altruista. Al final no hay príncipe joven sino viudo veterano y noble. Ser madrastra es un premio, un ascenso.

La versión menos light y más perturbadora de la madrastra moderna (de larga prosapia clásica, por demás) tiene que ver –por una vez– con la presencia y la perspectiva ya no de una hijastra, sino de un hijastro conmovido por la irrupción. El cine y la literatura contemporáneos han recreado el mito de la madre / madrastra incestuosa, esa Fedra –no puedo dejar de pensar en Melina Mercouri– en sus múltiples variantes, la mina que cae en la casa y mina, revienta (con inevitables buena o mala leche) las estructuras de afectos y lealtades. La figura tan actual y socorrida del padrastro corruptor hace juego más o menos perverso con la no menos morbosa de la madrastra iniciadora.

Sin embargo, no es necesario ir tan lejos o tan cerca para reconocer que las madrastras –víctimas de la maledicencia tradicional o heroínas de una equívoca modernidad liberadora– se merecen su día. Me gustan las madrastras. Estoy enamorado de una desde hace años, y pienso celebrarle su día a partir de hoy.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Entredichos", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22.

